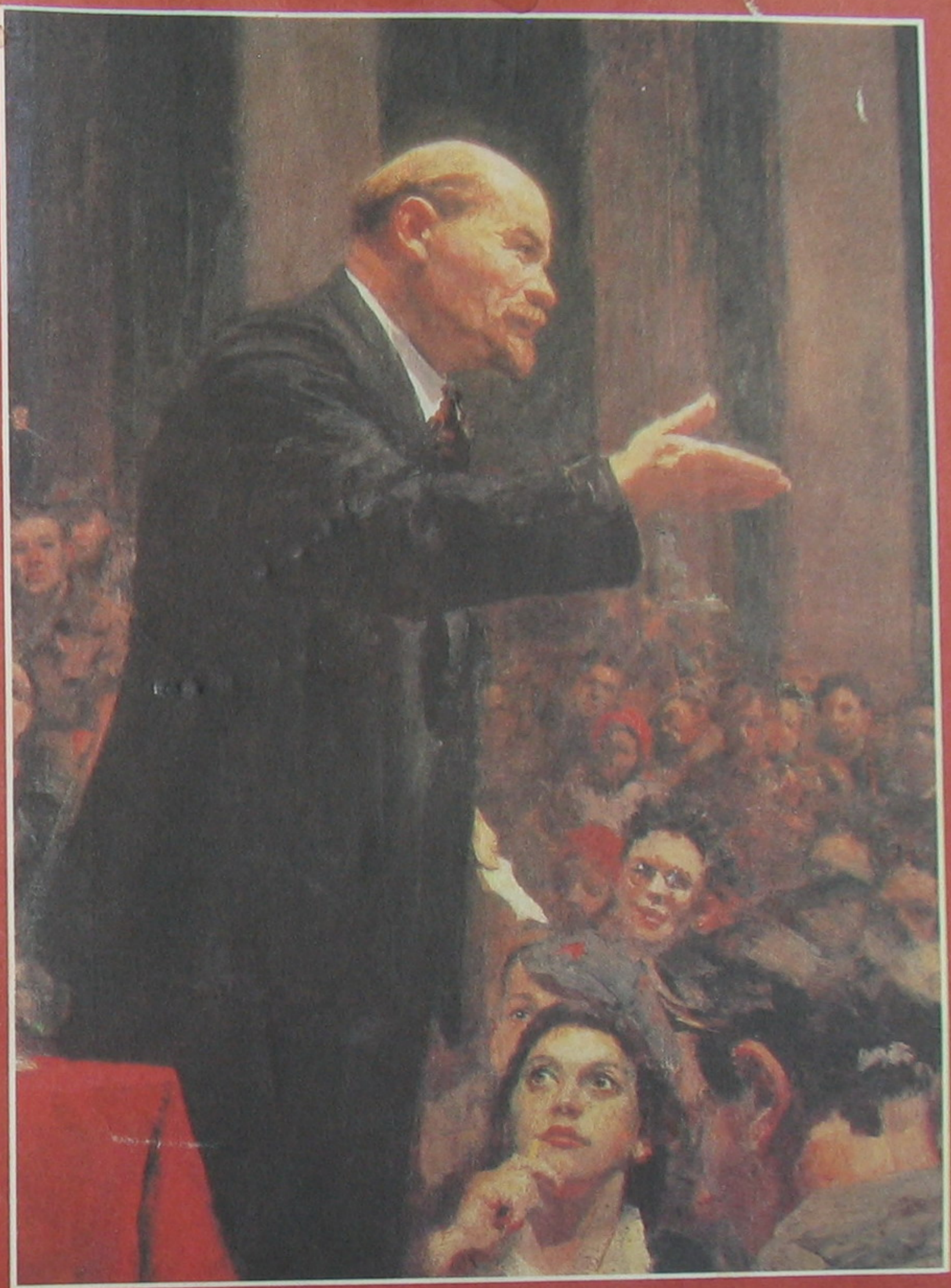


29-54

Марки Малайзии.  
Описание на стр. 54



# Филателия СССР

10 1988





ДЕТЕЛЬ  
РОССИЙСКОГО РЕВОЛЮЦИОННОГО  
ДВИЖЕНИЯ, СОВЕТСКИЙ ДИПЛОМАТ  
1888 П.Л. ВОЙКОВ 1927



Советский  
государственный и партийный  
деТЕЛЬ  
1888 Э.И. КВИРИНГ



СОВЕТСКИЙ ПАРТИЙНЫЙ  
И ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДЕТЕЛЬ  
МАРШАЛ СОВЕТСКОГО СОЮЗА  
1908 Д.Ф. УСТИНОВ 1984

К  
О  
Н  
К  
У  
Р  
С



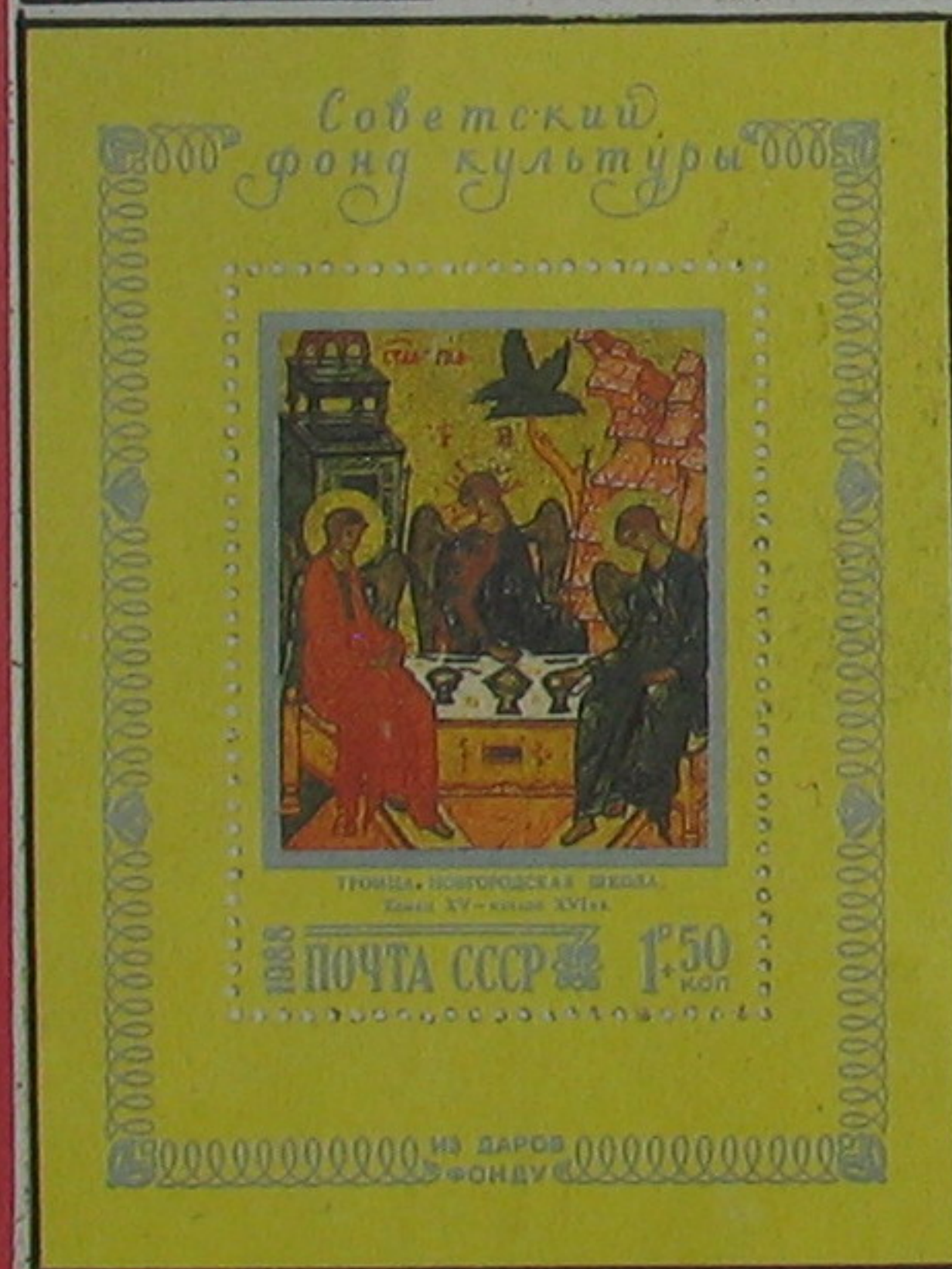
З.Е. СЕРЕБРЯКОВА,  
ПОРТРЕТ О.К. ДАНСЕ. 1980



К.В. ЗЕЛИЗЕР. ВОПРОСИТЕ РАССМАТРИВАЕТ РАБОТУ ДЛЯ ВЫСТАВКИ. 1988



Н.П. БОГДАНОВ-БЕЛЬСКИЙ.  
ТАЛАНТ. Киев 1980-е гг.



1  
9  
8  
8

# Филателия СССР

10 • 1988

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ  
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ  
МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР  
И ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА  
ФИЛАТЕЛИСТОВ

Издается с 1966 года

**2**  
Интервью для вас  
И. Панфилов. Место на мировом рынке

**6**  
Выставки

**8**  
Календарь  
А. Вигилев. «Безделка» в старинном журнале  
А. Блох. «Синей птицы» полет бесконечный (10)

**11**  
Приглашение к теме  
Е. Евгеньев. Чарующих звуков мир

**13**  
Вести с мест

**14**  
Страницы истории  
Л. Степковский. Говорят документы

**16**  
О нашем увлечении  
И. Левитас. От забавы одиночек — к международным организациям

**18**  
Крылья планеты  
Е. Павлов, В. Притула. Спрессованное небо

**19**  
Прямой разговор

**24**  
Природа взывает: SOS!  
А. Винокуров. Животный мир суши

**28**  
Дело № ...  
С. Глазунов. Пойман — не вор

**31**  
Клуб «Следопыт»  
Ю. Долматовский. Автомобиль на марках. Выпуск 10

**35**  
Олимпиада не только для олимпийцев  
Б. Базунов. Истоки будущего

**41**  
Поиск ведут знатоки  
А. Элштейн. Цельные вещи в качестве формуляров  
Ю. Транов. О марке № 1255А (43)

А. Розанов. Возвращаясь к напечатанному (44)  
Ф. Теплов. Два типа марок «175-летие Большого театра» (44)

**46, 51**  
Вестник коллекционера

**49**  
Объявления

**53**  
Каталог

**55**  
В почтовых окнах мира

**58**  
«Ивер-индекс»: ориентир для обмена

**60**  
А. Щелоков. Интервенция штыка и иены  
В. Ильинский. Поход против неграмотности

**62**  
В конце номера

**63**  
Кроссворд

Главный редактор Ю. Г. БЕХТЕРЕВ,

Редакционная коллегия:

В. В. АНТОНОВ, В. И. АРИСТАРХОВ, Л. Д. БАРАШЕНКОВ, П. Ф. МАЗУР, Л. К. МАНУКЯН,  
Л. Я. МЕЛЬНИКОВ, И. Н. МЕРКУЛОВ, Ю. К. МЯКОТА, А. В. ПОНОМАРЕВ (ответственный секретарь),  
В. В. ПРИТУЛА, В. М. ПРОНИН, Л. Ф. СТРЖИЖОВСКИЙ,  
В. А. ТАЛАНОВ (заместитель главного редактора).

Редакция:

Т. М. БАРМИНА, Н. П. БЕЛОУСОВ, Л. М. БЕЛЬДИНСКАЯ, С. Ф. ГЛАЗУНОВ, Л. П. ДАНЮШЕВСКАЯ,  
Т. М. МЕЛЬНИКОВА, Е. В. НОВОСАДОВА, Н. Г. САМОРОДОВА, Л. А. СЛАДКОВ, Г. М. ФРОЛОВА.

Редактор отдела оформления Л. В. КАРЛОВА.

Художественный редактор К. А. ГРИГОРЬЯНЦ. Корректор О. В. ЧИЖОВА.  
В оформлении номера участвовали художники В. Н. БЕЛОНОГОВ, И. Л. МАРГОЛИН.

Издательство ДИЭЗПО Министерства связи СССР  
Адрес редакции: 121069, Москва, Хлебный пер., д. 8. Телефоны: 290-45-97, 203-07-96.

Сдано в набор 26.08.88. Подписано к печати 23.09.88. А08740.

Формат 70×100<sup>1/16</sup>. Объем 6,6 уч.-изд. л.

Печать офсетная. Заказ 2105. Тираж 70 000 экз. Цена 50 коп.

Ордена Трудового Красного Знамени Чеховский полиграфический комбинат В/О «Союзполиграфпром»  
Государственного комитета СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли.  
142300, г. Чехов Московской обл.



# МЕСТО НА МИРОВОМ РЫНКЕ

*Фирму «Совинфилателия» недавно возглавил Игорь Давыдович Панфилов. Ему 40 лет, двадцать из них отдано «Международной книге», был представителем ее в Судане, ФРГ. Новый директор в гостях у «Филателии СССР».*

**Корр.:** Хотя мы только что встретились, я уже нацелен на нелицеприятный разговор. Но «реверансик» в свое оправдание сделаю — нацелен не сам по себе, а письмами читателей. Редакционная почта изобилует острыми вопросами.

**И. П.:** Что ж, значит польза от нашей беседы гарантирована.

**Корр.:** Вы надеетесь на все ответить? Так вот вам первый «тупик»: ради чего наших коллекционеров мучили недостижимыми кляйнбогенами, выпускавшимися по заказу «Международной книги»?

**И. П.:** Разговор о них идет уже в прошедшем времени...

Насколько мне известно, в 1989 году тиражи «малых листов» будут значительно увеличены. Ваш вопрос «Ради чего мучили?» я готов задать сам. Думаете, «Межкниге» надо, чтобы кляйнбогены не посту-

пали на внутренний рынок? Ничуть, уверяю вас. Не ставила перед нами такого условия и западногерманская фирма «Зигер», приобретающая «малые листы». Зарубежный партнер требовал лишь, чтобы они не наводняли «черный» рынок. Следовало, очевидно, пронумеровать кляйнбогены и продавать каждому члену ВОФ под расписку. Путь этот почему-то показался неосуществимым. А ведь «малые листы» приносят неплохой валютный доход, привлекают к советским маркам зарубежных коллекционеров, отказываться от их издания нецелесообразно.

**Корр.:** Всегда ли валютный доход согласуется с интересами советских коллекционеров? У наших читателей есть серьезные сомнения на этот счет.

**И. П.:** Вопрос не вполне корректен. В основе деятельности «Совинфилателии» —

сохранение достойного места на мировом рынке в условиях жесткой конкуренции.

**Корр.:** Первичность, вторичность... Не похоже ли это на игру в градацию?

**И. П.:** Вы не представляете, как легко потерять место на мировом рынке. Идет жесткая конкуренция, и если нас вытеснят, это ощутимо ударит по престижу советской марки.

**Корр.:** Но не лучше ли в борьбе за «место» усилить рекламу нашей марки за рубежом, чем «размениваться» на малотиражные кляйнбогены?

**И. П.:** Лучше. Давайте, однако, исходить из реальных обстоятельств. В Западной Германии все крупнейшие фирмы тратят на рекламу до 5 процентов годового дохода. У «Зигера» это составляет около 5 миллионов марок. А знаете, сколько отпущено нам на весь комплекс мероприятий, связанных с пропагандой советской марки за рубежом? 10 тысяч инвалютных рублей! Ощущаете разницу?

**Корр.:** Говорят, хорошо исполненная, высокохудожественная марка рекламирует сама себя. Может, от этой аксиомы и «танцевать»?

**И. П.:** Оттанцевались. Сей постулат безнадежно устарел.

**Корр.:** Вы хотите сказать, качество не играет решающей роли?

**И. П.:** Я хочу подчеркнуть совсем другое. Сегодняшняя аксиома — марка должна быть исполнена на безусловно высоком уровне.

**Корр.:** В связи с этим любопытно получить ваш ответ на вопрос, живо дискутирующийся в редакционной почте. Каково будущее марки: плакатный стиль, символика, конкретный образ?

**И. П.:** Я отвечу так: будущее марки — в разнообразии. Если она станет ори-

ентироваться на какой-то определенный вкус, трудно гарантировать успех.

**Корр.:** Второй, не менее дискуссионный вопрос — целесообразность крупноформатных марок.

**И. П.:** Они нужны. Посмотрите, как экспериментируют французы с форматом, вплоть до узких и длинных знаков почтовой оплаты...

**Корр.:** Марка и так отдалась от почты, а вы отстаиваете «простыни» вместо миниатюр.

**И. П.:** Да, но «простыни» — в меру, с учетом сюжета марки и возможностей Гознака. Полиграфическая база там, к сожалению, такова, что с уменьшением размера марки ухудшается подчас качество репродукции. А вообще-то разговор о малых форматах под углом приближения к потребностям почты — сугубо умозрительный. В идеале необходимо сочетать интересы и почты и коллекционеров.

**Корр.:** А при установлении тиражей? Некоторые читатели настаивают на сокращении их до количества, удовлетворяющего только почтовые нужды.

**И. П.:** Послушайте, что говорят по этому поводу западногерманские филателисты. В числе требований, выдвинутых ими к федеральной почте, есть следующий пункт: тиражи марок сократить до такого уровня, чтобы и обычный спрос обеспечивал медленное повышение цен.

**Корр.:** То есть не бросаться в крайности, не пытаться создать ажиотаж вокруг дефицита?

**И. П.:** А главное — изучать конъюнктуру спроса. В нашей стране пока нет о ней четкого представления.

**Корр.:** Судя по редакционной почте, есть-таки сюжеты, заранее обреченные на успех. Нас, например, завалили письмами с пред-

ложением издать марку в честь Владимира Высоцкого.

**И. П.:** В ФРГ не расходуется примерно 30 процентов тиража марок. Стоило выпустить миниатюру с портретом Элвиса Пресли — раскупили весь тираж.

**Корр.:** Значит вы поддерживаете идею воспроизводить на знаках почтовой оплаты популярных артистов, как и других личностей, любимых народом?

**И. П.:** Поддерживаю, но с двумя оговорками: во-первых, не увековечивать ныне здравствующих; во-вторых, не давать одних портретов. Нужен фон, нужна событийность. Иначе — несовременно.

И еще... Поскольку вы своими вопросами...

**Корр.:** Читательскими.

**И. П.:** Вопросами читателей пытаетесь «прощупать» отношение «Совинфилателии» к реформам в эмиссионной политике, то позволите заметить, что наши ответы зиждятся не на собственных, так сказать, меркантильных интересах, но на объективных требованиях. Нам, между прочим, выгоднее, если на марке будет изображена ныне здравствующая личность — возьмем у нее автограф, и продукция разойдется за рубежом гораздо веселее.

**Корр.:** Ваше уточнение располагает к дальнейшей беседе. И потому — каскад вопросов. Каково, на ваш взгляд, оптимальное число годовых выпусков? Возможно ли пятилетнее планирование выпуска марок вместо годового? Как вы смотрите на организацию в нашей стране филателистических аукционов?

**И. П.:** С учетом мировой конъюнктуры оптимальное число годовых выпусков — 100 марок и 5 блоков при общей номинальной стоимости — 13—15 руб. Что касается пятилетнего планирования, то в тридцатые годы,

когда филателистический рынок существовал в чистом виде, без промышленного «налета», оно было возможно, сейчас — исключено. Мы обязаны участвовать в международных программах, поскольку они выгодны со всех сторон, но в пятилетнем плане их не предусмотреть. Так... А каков был третий вопрос?

**Корр.:** О филателистических аукционах. Однако я воспользуюсь паузой и усложню его. Наш читатель М. Косой из Ленинграда, раздосадованный тем, что его коллекция никак не может попасть на ФИШовскую выставку, предлагает ввести за правило оплачивать место на ней из валютных средств самого экспонента. Дело за «немногим»: где ему взять валюту? По мнению М. Косого, письмо которого мы публикуем, надо предоставить коллекционерам выход на филателистические аукционы с продажей марок на ограниченную сумму — не свыше 300—360 долларов. Насколько реальна его идея и осуществима ли она на внутрисоюзных аукционах?

**И. П.:** С марками на такую сумму на солидный аукцион не попадешь. С мелкими же мы предпочтем не вступать в контакт: вокруг них вьется много аферистов. Более реально, если ВОФ или ДИЭЗПО соберет с коллекционеров марки на внушительную сумму, вот тогда... Впрочем, что тогда? Если перечислить вырученные суммы на счет ДИЭЗПО или ВОФ, которые распорядились бы ими так, как предлагает М. Косой, то, видимо, его идея осуществима. Мы, по крайней мере, готовы пойти навстречу и сделать все, что в наших силах. Кстати, при организации внутрисоюзных аукционов (а они необходимы!) стоит привлекать



нашу фирму. Подыщем зарубежных покупателей, которые и заплатят искомой валютой. Думаю, в реализации идеи М. Косого проще избрать этот путь.

**Корр.:** Не кажется ли вам, что аукционы помогут в какой-то мере решить проблему «черного» рынка?

**И. П.:** В ее решении я бы сделал больший упор на комиссионную торговлю. Разумеется, если она претерпит изменения и освободится от излишней регламентации. Должно быть так: владелец филматериала сам назначает цену и в зависимости от нее платит за место в магазине. Никто не купит марку по истечении определенного срока — магазин все равно окажется с прибылью. Пора же и нам понять — цены диктует рынок, а не чья-то воля.

**Корр.:** Но наш рынок ориентируется на «Ивер». Нельзя ли создать советский аналог «Иверу»?

**И. П.:** Нельзя. У нас просто-напросто нет фирмы, способной осилить подобную работу. Она страшно трудная и дорогая.

**Корр.:** Но достать каталоги «Ивера» массовому коллекционеру — столь же «трудоемкая работа».

**И. П.:** Надо больше их закупать. Нет валюты? А почему бы в рамках ВОФ не создать кооператив, который бы зарабатывал валюту?

**Корр.:** Каким образом?

**И. П.:** Выполняя, скажем, наши заказы.

**Корр.:** Я, признаюсь, пошел у вас на поводу, обсуждая проблему «черного» рынка. Спрашиваю о чем угодно, а про основной вопрос забыл. Почему коллекционер вынужден обращаться к спекулянтам, почему в государственной торговле нет марок многих и многих стран?

**И. П.:** Потому что мы не распоряжаемся той валю-

той, которую зарабатываем. Не на что покупать.

**Корр.:** Почему, в таком случае, чрезмерно лимитируется обмен с зарубежными коллекционерами? Не пора ли снять все «рогатки»?

**И. П.:** Мы категорически против. Послабление можно сделать разве что для активистов ВОФ, увеличить годовой лимит рублей на 40—50. Уже в настоящее время клубная цена на советские новинки в западных странах составляет 20—30 процентов от номинала. Представляете, что будет, если снять все ограничения на пересылку? Забросаем тамошний «черный» рынок до полного обесценивания советской марки. Кто же тогда будет поддерживать с нами деловые связи? Вылетим с мирового рынка и обратно не вернемся.

**Корр.:** Вы не оставляете

никакой надежды нашим филателистам...

**И. П.:** Надежда есть. Станет рубль конвертируемым — будем закупать все марки, пользующиеся спросом, а пока этого не произошло, попробую прояснить механизм безвалютного приобретения марок, который нам сейчас удается применять в некоторых странах. В КНДР популярна советская литература, у нас же контингент читающих на корейском языке невелик. Таким образом, поставляем туда больше книг, чем покупаем, а разницу «добираем» почтовыми марками. Вообще «Международная книга» занимается целой группой товаров, и мы нередко пользуемся «каналом», подобным тому, что я описал в примере с КНДР.

**Корр.:** Дал бы вам что-нибудь переход на хозяйственный расчет?

**И. П.:** Он нам крайне необходим, и мы надеемся стать хозрасчетной фирмой. В настоящее же время находимся на бюджетном финансировании, числимся в 18-миллионной армии бюрократов и, естественно, попали под сокращение. Было в фирме 16 человек, осталось 13. А нам надо думать о расширении деловых связей!

**Корр.:** Давайте с точки зрения экспорта обсудим еще несколько вопросов. Многие наши читатели выступают против чисто «тематических» выпусков.

**И. П.:** Во всем мире возрастает тематическая нагрузка на почтовые эмиссии. Выступать против нее сродни самоубийству.

**Корр.:** По числу марок в серии редакционная почта делится на два «лагеря»: в одних письмах требование — не больше пяти, в других — до десяти. А ваше мнение?

**И. П.:** Пять — лучший вариант.

**Корр.:** Та же сумятица в отношении к «одиночкам»: сократить, увеличить, приравнять им высокий или самый низкий номинал?

**И. П.:** «Одиночки» могут составлять 30 процентов годового выпуска. Главное, чтобы они не выпускались на волонтеристской основе. Высокий номинал годится для серийных марок. Дорогую «одиночку» за рубежом покупают неохотно... Да, я же начал отвечать, не успев вам возразить на формулировку «с точки зрения экспорта». Филателистический рынок един, хотим мы этого или нет. Так что любые нюансы эмиссионной политики нужно соотносить с международными тенденциями.

Беседу провел  
М. ВИДОВ

## Филателия и хозрасчет

### Размышления экспонента

Они рядом, эти страницы, принесшие мне радость и огорчение. В первом номере «Филателии СССР» за нынешний год на с. 28 сообщается, что моя коллекция «Цензура Петрограда 1914—1918 гг.» на выставке «ЧССР — СССР» завоевала высшую награду и главный приз, а на следующей опубликовано решение выставочной комиссии правления ВОФ, кому представлять нашу страну на Всемирной выставке «Прага-88». Отобрано 25 работ, в число которых моя не попала. Почему?

Поймите меня правильно, я ничего не имею против утвержденных экспонатов и их авторов — моих друзей. Разве не обидно, что коллекция, которую

я впервые «обнародовал» пять лет назад («Ленинград-84» — золотая медаль), ни разу не побывала на выставке под эгидой ФИП? Для размышления: за это время работы М. Добина, А. Гдалина, А. Левина трижды экспонировались на ФИПовских выставках (считая те, что состоялись в 1988 году). Предвижу возражения: решающую роль играет уровень коллекций. Но ведь на той же «ЧССР — СССР» моя по полученному призу оценена выше, чем экспонаты А. Гдалина и А. Левина.

Еще большая несправедливость видится мне в том, что «Цензура 1941—1945» Д. Галишикова, хотя и появилась позже моей работы и материал в ней

попроще (по сравнению с документами 1914—1918 годов), к тому же отраженный практически в любой коллекции по Великой Отечественной войне, уже на следующий год была заявлена на ФИПовскую выставку в Стокгольме. Оргкомитет отказался принять (редкий случай!), тогда ее немедленно «протолкнули» на «Хафнию-87».

На днях узнал, что «Номерные штемпеля России» Н. Калмыкова, по моему мнению, достаточно слабая разработка, «родившаяся» только в прошлом году, удостоилась ФИПовской выставки в Финляндии... Кстати, в моей коллекции — целый стенд цензурных печатей Финляндии и, наверное, они вызвали бы интерес посетителей, но — увы!

Можно привести много подобных примеров, тем более что несправедливость проявляется не только по отношению ко мне. Помнится, в 1986 году «Филателия СССР» рассказывала о И. Брюне, собравшем две

уникальные классические коллекции — «Пруссия» и «Франция», известные во всем филателистическом мире. Если бы редакция проявила естественное любопытство, то узнала бы, что целых девять лет работы И. Брюна не пропускаются на ФИПовские выставки.

Возникает вопрос, отчего так происходит? То ли выставочная комиссия малоквалифицирована и не способна отличить сильную коллекцию от слабой, то ли она лишена элементарного чувства справедливости? Но — довольно критики и недоуменных восклицаний. Хочу вынести на суд читателей следующее предложение.

Как я слышал, за место на ФИПовских выставках «Совинфилателия» платит по 100—120 долларов и, пользуясь правом хозяина, заказывает «мужскую» разработку. А что, если коллекционер, по праву претендующий на заветное место, оплачивал бы его сам? Где он

возьмет валюту? Да участвуя через «Совинфилателию» в международных аукционах. Допустим, так: «Совинфилателия» раз в 2—3 года отбирает материал для продажи, получая свои комиссионные, а оставшаяся часть выручки поступает на счет коллекционера. Разумно ввести ограничение, принимая от одного человека «товар» на предполагаемую сумму не свыше 300—360 долларов. Коллекционеру, имеющему счет, предоставляется право раз в два года по его желанию участвовать в ФИПовской выставке.

Таким образом, покончим, во-первых, с произволом выставочной комиссии, а во-вторых, освободившиеся средства ВОФ истратит на что-нибудь полезное, скажем, на развитие юношеской филателии.

Не нравится моя идея — пожалуйте свою. Но сегодняшнюю практику необходимо изменить!

М. КОСОЙ

Ленинград



На 1-й стр. обложки фрагмент картины В. В. Иогансона с группой художников «Выступление В. И. Ленина на III съезде комсомола». Репортаж с выставки, посвященной 70-летию ВЛКСМ, — в следующем номере.



# «ГДР — СССР»

DOM SOVIETSKOJ NAUKI I KULTURY  
HAUS DER SOWJETISCHEN WISSENSCHAFT UND KULTUR

BRIEFMARKENAUSSTELLUNG  
DER FREUNDSCHAFT  
DDR — UdSSR  
Berlin — Hauptstadt der DDR  
6.—14. Mai 1988

PHILATELISTENVERBAND IM KULTURBUND DER DDR



Так называлась двусторонняя филателистическая выставка, проходившая в Берлине с 6 по 14 мая. 30 экспонатов, разместившихся в Доме советской науки и культуры, сразу привлекли внимание жителей и гостей столицы ГДР. Высшие награды завоевали коллекции традиционной филателии. Среди них советские работы, подготовленные Б. Нижечиком, С. Поггенполем и Б. Маляренко, рассказывающие о почте периода Великой Отечественной войны, а также «Русские конверты и штемпеля 1848—1881 годов» Л. Айзольта (ГДР), «Почта героев-антифа-

шистов» В. Грунерта (ГДР), «1-я мировая война» К. Гайслера (ГДР). Интерес вызвали такие тематические разработки, как «Исследования и использование ядерной энергии в СССР и социалистических странах» Р. Рожа (большая серебряная медаль), «Буревестник революции (А. М. Горький)» А. Гдалина (позолоченная медаль), «Северный морской путь» В. Мардаровского (позолоченная медаль). Следует отметить, что ряд собраний не соответствовал рангу международной выставки. Так, в работе В. Грунерта значительную часть листа занимали письма, а не

конверты антифашистов. Жаль, что среди пятнадцати советских экспонатов не было ни одной работы по истории ГДР. Это следует учесть при проведении подобных смотров в будущем. Во время выставки был подписан рабочий протокол о сотрудничестве между Союзом филателистов при Культурбунде ГДР и Всесоюзным обществом филателистов на 1988—1990 годы.

И. РЫШКОВ,  
Д. УСТИНОВ

У стендов выставки.

## Под девизом интернационализма и братства

Дню Победы и 110-летию освобождения Болгарии от османского ига была посвящена меж-

дународная филателистическая выставка, с большим успехом прошедшая в Ереване.

СССР-НРБ  
МЕЖДУНАРОДНАЯ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА  
ЕРЕВАН 1988

Куда \_\_\_\_\_  
Кому \_\_\_\_\_  
Индекс подразделения связи и адрес отправителя \_\_\_\_\_

Посещая ее на Дни победы на съветския народ във Великата отечествена война 1941—1945 г. и на 110-годишнината от Освобождението на България от османско иго.

Международна филателистическа изложба СССР-НРБ Ереван 1988

Г. Р. С. \_\_\_\_\_  
ОКРЪГ \_\_\_\_\_  
УЛ. № \_\_\_\_\_  
МОК \_\_\_\_\_ ВЛ. \_\_\_\_\_ АЛ. № \_\_\_\_\_  
ПОЛУЧАТЕЛ \_\_\_\_\_  
ПОДАТЕЛ \_\_\_\_\_



Филателии все возрасты покорны.

В одном из лучших выставочных залов столицы Армении разместилось 58 коллекций, 25 из них представили филателисты Болгарии. Высокий уровень экспонатов, многогранная тематическая направленность, появление значительного числа новых, весьма перспективных собраний — таковы основные «параметры» выставки, ставшей в ряду разнообразных экспозиций года событием неординарным.

Стержень ереванской выставки — тема интернационализма, братской дружбы народов. В те непростые дни голос филателистов, их единодушно выраженной позиция звучали как нельзя более актуально. Разработки, посвященные Великому Октябрю, В. И. Ленину, Г. Димитрову, борьбе болгарского народа за независимость, миролюбивой политике стран социализма, задавали тон всей обширной экспозиции, привлекали логикой композиции и четкостью решений.

Были на стендах и экспонаты, вызвавшие восхищение у самых маститых собирателей знаков почтовой оплаты. Среди них уникальная коллекция А. Тарумяна (Большая золотая медаль) по истории почты Армении, содержащая множество раритетов — домарочных писем, конвертов с марками России, прошедших почту в XIX веке. Прекрасной разработкой темы и большим количеством редких материалов периода первой мировой, гражданской и Великой Отечественной войн отличалась коллекция А. Губы (золотая медаль). Глубокой исследовательской работой отмечены экспонаты И. Дандалова и А. Пенчева (НРБ), также завоевавшие золотые медали.

Следует отметить умело проведенную организаторами выставки кампанию по рекламе и пропаганде: экспозиция широко освещалась средствами массовой информации. Министерство связи СССР и почтовое ведомство НРБ выпустили художественные маркированные конверты, корреспонденция из Дома художника, где проходила выставка, гасилась специальным штемпелем.

Ю. МЯКОТА,  
заместитель председателя  
жюри;  
Г. БАЛАНЯН,  
секретарь оргкомитета и жюри  
выставки «СССР — НРБ»



# «БЕЗДЕЛКА» в старинном журнале

К 250-летию со дня рождения А. Т. Болотова

*Это открытие принадлежит известному ярославскому нумизмату Дмитрию Михайловичу Гортову, собирателю металлических марок и жетонов. Оно воссоздает пропущенную страницу в истории отечественной культуры и связано с ученым и писателем XVIII века*

*Андреем Тимофеевичем Болотовым (1738—1833).*

*Труды этого человека на много лет опередили свое время. До сих пор остаются актуальными рекомендации Болотова в области агрономии.*

*Ему мы обязаны распространением в России нашего второго хлеба — картофеля.*

*Андрей Тимофеевич превратил помидоры из диковинного оранжерейного растения, к тому же считавшегося необычайно ядовитым, в одну из самых распространенных сельскохозяйственных культур.*

*А сколько сортов яблонь и груш выведено им!*

Ему пророчили блестящую карьеру. Двадцатидвухлетний капитан участвует в боевых действиях русской армии в Восточной Пруссии против войск короля Фридриха II. Спустя два года император Петр III жалует Андрея Тимофеевича флигель-адъютантом (придворный чин, соответствующий армейскому полковнику). Но происходит очередной дворцовый переворот. Болотов подает в отставку.

Осенью 1762 года Андрей Тимофеевич приезжает в свое родовое имение Дворяниново, что на реке Скниге в Тульской губернии. Глазам его предстала заброшенная деревенька с полсотней «душ» крепостных крестьян «мужеского полу» и полуразвалившийся фамильный «замок» из восьми маленьких комнат. Тесовая крыша усадебного дома протекала, полы отсылались жалобным скрипом на каждый шаг хозяина. Молодой помещик рьяно принялся

за дело. Уже через два года о его успехах в сельском хозяйстве заговорила вся округа. Болотовские крестьяне выращивали до 900 центнеров картофеля с гектара, почти втрое больше, чем сегодня собирают некоторые передовые колхозы и совхозы! Труды А. Т. Болотова получают всероссийскую и европейскую известность. Его избирают действительным членом Вольного экономического общества России и почетным членом Королевско-Саксонского Лейпцигского экономического общества.

По мере роста известности Болотова ширился круг его корреспондентов. Ему писали из разных мест России, пакеты шли из зарубежных государств. И на каждом присутствовал «элемент», на который, в конце концов, Андрей Тимофеевич обратил внимание...

Надо сказать, что старинный метод запечатывания писем значительно отличался от со-

временного. Тогда не существовало конвертов с клеем на клапане, и каждому отправителю письма предоставлялась полная свобода в изыскании способа запечатывания. Так, люди попроще «для верности» прошивали пакеты нитками. Самым распространенным являлось сохранение тайны переписки с помощью сургучных печатей, накладываемых по углам конверта и в середине. Печати имели самые разнообразные формы и рисунки. Чаще всего на них изображался герб владельца и его инициалы.

До времен Петра I русское дворянство не имело фамильных гербов. Но уже в XVII веке применялись личные печати с разными символами. Так, на грамотках, написанных знаменитым русским военачальником Дмитрием Пожарским, сохранились сургучные оттиски с изображением двух дерущихся львов. Между задних лап зверей изображена человеческая

голова с хищной птицей на ней. На некоторых печатях вместо полного текста помещались только начальные буквы тех слов, которые следовало поместить на штемпеле. Например, в конце XVII века глава Ямского приказа выдавливал на сургуче щит с короной. На щите были буквы «П.К.К.Щ.», что значит: «Печать князя Константина Щербатова».

В 1722 году Петр I учреждает Геральдическую контору с должностью герольдмейстера, одной из обязанностей которого было «составить гербы всем обер-офицерам, затем дворянам, хотя не служившим в военной службе, но могущим доказать свое дворянство за сто лет, и, наконец, иностранцам, доказавшим свои права на их родовые гербы». С этой поры гербы начинают появляться не только на дверцах карет, но и на посуде, почтовой бумаге, книжных знаках, печатях.

Так в чем состоит открытие Д. М. Гортова? Однажды Дмитрий Михайлович прислал мне письмо. В нем оказались ксерокопии некоторых страниц журнала «Экономический магазин» за 1783 год с заметкой «Безделка для охотников до всяких коллекций». Статья анонимная. В старину нередко помещались материалы без подписи автора. Этим особенно часто пользовались издатели журналов. Кто же является автором «Безделки»?

В «Экономическом магазине» часто помещались статьи самого А. Т. Болотова, публиковались заметки его многочисленных корреспондентов. Переводы и работы других авторов обычно выделялись словами «замечания иностранных», подписью или инициалами. Опираясь на этот факт, Д. М. Гортов предположил — заметка написана самим издателем, т. е. А. Т. Болотовым. Эта гипотеза подтвердилась: в одном из последующих изданий имеется ссылка популярного литератора конца XVIII века Василия Лёвшина на метод хранения печатей, «изобретенный господином Издателем».

Последнюю четверть XVIII века можно назвать «золотым веком» коллекционирования. Всякий образованный человек, не говоря уже о людях знатных и чиновных, заводил у себя если не галерею, то кабинет или шкаф с «редкостями». Осо-

бенно много было любителей старинных медалей и монет. Нумизматика тогда являлась повальным увлечением. Однако цены на редкие монеты запрашивались очень высокие, и подобная страсть для людей небогатых, каким был и А. Т. Болотов, была не по карману. Поэтому многие коллекционеры «для курьезности» собирали образцы руд и минералов, птичьих яиц, насекомых, засушенные растения и прочих представителей мира «натуральной истории».

А. Т. Болотов нашел предметы для коллекционирования буквально на собственном письменном столе. Он писал в заметке: «Коллекции могут составлять все такие вещи, которые либо редки и с трудом доставляемы могут быть, либо которых редко в великом множестве разных в собрании выдать случается, то не неудобны к тому кажутся мне и разные печати с писем». Подобная коллекция «...в довольном собрании разнообразью гербов, доброты резьбы и самого сургуча, не менее увеселит око любознательного человека, как и прочие вещи». Андрей Тимофеевич рекомендовал для хранения снятых с писем печатей шить тетради из бумаги, «которой лист продается копейки по 12 и по 13 в Москве». Но так как печати имеют некоторую толщину, по краю листа необходимо наклеить бортики из картона или из нескольких слоев бумаги. Когда тетрадь для хранения печатей готова, надо взять четверть листа бумаги. «Сию бумажку... изрезать потом в мелкие четверугольные штучки, величиной в полушку» (18—20 мм). И с обеих сторон намазать раза два «густым мерзлиным клеем» (сейчас это столлярный мездровый). С их помощью соединяют экспонат с листом. В альбоме печати помещались только на одной стороне листа, на обороте делались записи, оттиски чьих штемпелей находятся на странице.

Тетради можно переплести в книгу и держать на полке в библиотеке. Большой лист с наклеенными печатями А. Т. Болотов приказал крепостному мастеру вставить в раму и застеклить: «В котором случае может он (лист) составить некоторый особый и редкий род картины, которой для лучшего

вида можно придать такие украшения какие кому заблагоразсудятся».

Приведенные рекомендации были хороши при наклейке печатей на постоянное место и не подходили для хранения дубликатов или необработанного материала. Уже примерно через год после публикации «Безделки» А. Т. Болотов предлагает ныне известную любому филателисту наклейку: бумага покрывается клеем с одной стороны, увлажненная полоска одной половиной прикрепляется к печати, другой — к листу альбома.

А. Т. Болотов не был первым, кто увлекся гербовыми печатями. Интерес к собиранию и изучению русских печатей и гербов возник в начале XVIII века. У истоков отечественной науки о печатях — сфрагистики — и связанной с ней геральдики, предметом изучения которой являются гербы, стояли люди, чьи имена золотыми буквами вписаны в историю нашей науки и культуры. Государственный деятель и горный инженер В. Н. Татищев первым расказал в своей «Истории Российской» о появлении на государственных печатях основных элементов русского герба — князя на коне и двуглавого орла. В сборнике старинных актов, многотомной «Древней Российской Вивлиофике», просветитель Н. И. Новиков сопроводил тексты опубликованных грамот описанием печатей, приложенных к ним. И еще одно неожиданное имя... «Отец русского акушерства» Нестор Максимович в конце XVIII века выпустил книгу «Избранные эмблемы и символы» — первое русское руководство по составлению гербов.

Коллекционеры 80-х годов XVIII века объединялись вокруг «Экономического магазина». На страницах журнала можно встретить заметки о собирании печатей писателя В. А. Лёвшина и большого любителя всяких курьезов князя П. И. Щербатова. Последний предлагал «для лучшего вида» золотить сургучные оттиски, покрывая их листочками сусального золота.

На заре сфрагистики собирание личных штемпелей являлось делом достаточно сложным. Порой невозможно было определить, кому принадлежит та или иная печать. Не суще-



ствовало каких-либо каталогов родовых знаков. А описания частных гербов, хранившихся в Герольдмейстерском департаменте, были недоступны даже высокопоставленным коллекционерам. Только в 1785 году один из корреспондентов А. Т. Болотова, служащий этого департамента Анисим Князев, составил первый рукописный «Гербовник» с рисунками русских дворянских гербов. Рукопись распространилась среди собирателей и явилась хорошим подспорьем для систематизации их коллекций.

В чем же важность находки Д. М. Гортова? Сотни исследователей внимательно изучали страницы «Экономического магазина», о Болотове написаны десятки научных работ. Эти книги и статьи представляют нам Андрея Тимофеевича серьезным ученым, погруженным в свои агрономические опыты, тружеником, желавшим вдоволь накормить всех живущих на родной земле. Справедливость подобных утверждений не вызывает сомнения. Зоркий глаз коллекционера сумел рассмотреть в многогранной деятельности А. Т. Болотова новую, доселе неизвестную сторону. Он подметил то, на что никто не обращал внимания. Теперь мы видим знаменитого агронома в минуты досуга: Андрей Тимофеевич даже свободное время стремился заполнить полезной работой.

За 150 с лишним лет, прошедших со дня смерти ученого, от его усадьбы в Дворянинове почти ничего не сохранилось. Сегодня можно увидеть лишь фундамент помещичьего дома, заросший Гуляльный сад, на террасах которого некогда стояли беседки «Храм удовольствий» и «Храм уединения». Здесь хозяин имения проводил долгие часы, делая пометки в журнале наблюдения природы, писал статьи, письма.

Два года назад под сень знаменитых болотовских ив пришли реставраторы. В обновленном доме А. Т. Болотова разместится музейная экспозиция. Но среди предметов, с большим трудом собираемых сейчас по всей стране, не будет коллекции печатей, на составление которой Андрей Тимофеевич положил многие годы жизни. Судьба ее неизвестна.

А. ВИГИЛЕВ



## «СИНЕЙ ПТИЦЫ» ПОЛЕТ БЕСКОНЕЧНЫЙ

*Эта пьеса впервые увидела свет рампы 80 лет назад на сцене Московского Художественного театра. Многие поколения зрителей постигали и продолжают постигать в притче Мориса Метерлинка о синей птице — символе счастья — уроки добра и любви к ближнему.*

Выдающийся бельгийский писатель и драматург родился 29 августа 1862 года в Генте, в семье нотариуса. Склонность к поэтическому мышлению появилась у него с юных лет. Еще в школе иезуитского ордена, несмотря на строгие запреты, Морис начал писать стихи. Ранняя символистская поэзия отражала его внутренний протест про-

тив мещанства и меркантилизма буржуазного общества.

После окончания школы Метерлинка хотел посвятить себя медицине, но отец настоял на юриспруденции. Для изучения права он уехал в Париж и с 1896 года жил там постоянно. Любовь к натурфилософским размышлениям писатель сохранил на всю жизнь.

В 1901 году Метерлинка написал ставшую знаменитой книгу «Жизнь пчел», о которой упоминает сюжет почтовой марки Нигера (№ 412). Основная философская мысль произведения — жизнь ради будущего, ради потомства, выражала нравственное кредо писателя. Тонкие наблюдения над природой, продолженные в книгах «Разум цветов» (1907 г.), «Жизнь термитов» (1926 г.), «Жизнь муравьев» (1930 г.), неотделимы у него от размышлений о человеческом обществе.

Первые драматические произведения Метерлинка полны пессимизма. Однако, поселившись в Париже, он сблизился с социалистическими кругами, и постепенно в его творчестве появляются жизнеутверждающие начала. Гуманистические пьесы Метерлинка 1896—1918 годов входили в репертуар многих театров мира. В 1911 году он был удостоен Нобелевской премии.

В пьесах М. Метерлинка, которые с успехом шли и на русской сцене, играла выдающаяся актриса В. Ф. Комиссаржевская.

Право первой постановки своего шедевра «Синяя птица» писатель передал К. С. Станиславскому (№ 1329, 2804, 4361 — СССР). Премьера пьесы-сказки, исполненной веры в способность человека познать природу, в возможность победить голод, нищету, войны, состоялась 30 сентября 1908 года. Она и до сих пор не сходит со сцены (№ 1328 — СССР).

В 1911 году Е. Б. Вахтангов и Л. А. Сулержицкий осуществили постановку «Синей птицы» в Париже.

О творчестве М. Метерлинка высоко отзывался Максим Горький (№ 392—393, 858 и др. — СССР).

В годы первой мировой войны Метерлинка выступал с публицистическими очерками, в которых гневно клеймил германский милитаризм. В 1940 году писатель уехал в США и вернулся во Францию только в 1947 году. Умер он в Ницце 5 мая 1949 года.

Кроме упоминавшейся марки Нигера, Метерлинка посвящены знаки почтовой оплаты Бельгии (№ 895) и Швеции (№ 713).

А. БЛОХ

## ПРИГЛАШЕНИЕ К ТЕМЕ

# ЧАРУЮЩИХ ЗВУКОВ МИР

Может показаться странным, что имеющая в своем активе сотни почтовых выпусков музыкальная тематика не очень популярна у коллекционеров. В самом деле, при таком богатстве материала число поклонников «Музыки в филателии» могло бы быть неизмеримо большим. Почему?

Вспоминаю один разговор в столичном клубе. Точнее, не столько разговор, сколько реакцию двух коллекционеров на реплику товарища по увлечению, сообщившего, что собирает он исключительно «шопеновские» выпуски.

— Так мало?! — удивился один.

— Так много?! — с уважением спросил другой.

Первый из них, без сомнения, знал марки, и ему было известно, что выпусков, посвященных композитору Шопену, немного. А вот второй, очевидно, знал не только марки, но и историю музыки. И уж он-то сразу догадался, как много миниатюр необходимо поместить в коллекцию, чтобы рассказать с их помощью о жизни и творчестве композитора.

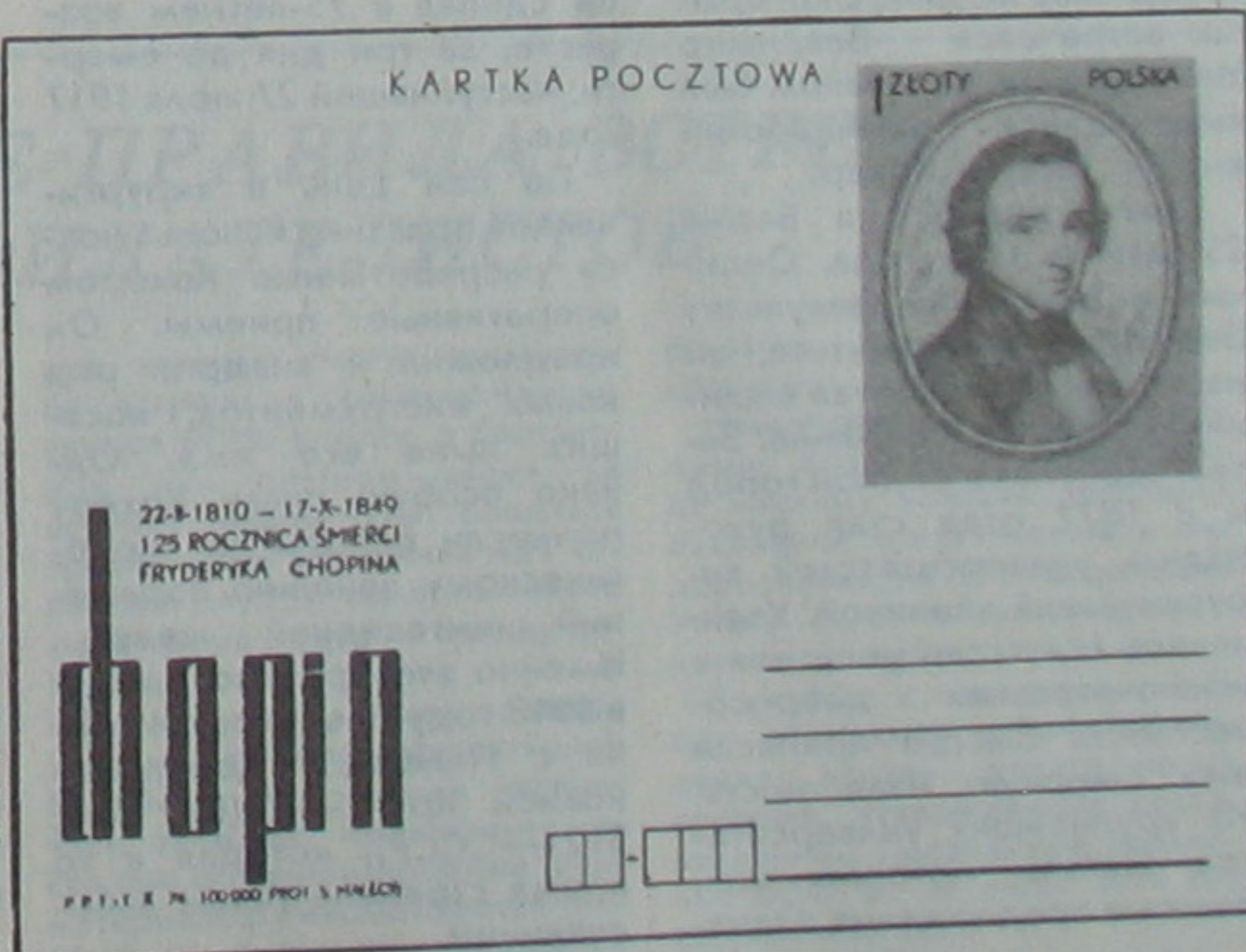
В марта 1927 года в Польше

появилась первая марка с изображением Фридерика Шопена. Последующие выпуски разных стран дополняют филателистическую биографию великого композитора, представляя его друзей — Ф. Листа, В. Беллини, Э. Делакруа, Ж. Санд, повествуя о местах, которые посещал Ф. Шопен, о конкурсах пианистов его имени...

В этом и состоит суть: если миниатюры иных тем, допустим, космические, спортивные — приметны сразу, то «узнать в лицо» некоторые из «музыкальных» выпусков сумеет не всякий. Тут необходимы знания. Не случайно энциклопедичная по глубине разработки книга М. Вульфа «Музыкальная тематика в филателии» содержит более двухсот страниц убористого текста.

Музыкальная тематика не проста для коллекционеров. Но если ты, читатель, решишься отдать ей свой досуг, то со временем на вопрос «любишь ли музыку?», конечно, сможешь не только ответить «да», но с гордостью добавить: «И я ее знаю».

Е. ЕВГЕНЬЕВ







## «КОХЕР

### ВСЕ ЖЕ ХИРУРГ

### ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ...»

Коллекционеры «Ленинцаны» обычно не ограничиваются собиранием филателистического материала, лишь непосредственно связанного с именем основателя первого в мире социалистического государства. Их интересуют также почтовые выпуски, посвященные людям, с которыми встречался Владимир Ильич. Таким человеком был выдающийся швейцарский хирург Теодор Кохер.

Кохер родился в Берне 25 августа 1841 года. Окончив медицинский факультет Бернского университета, он несколько лет работал в клиниках Цюриха и Берлина. Затем вернулся в родной город и с 1872 года стал руководить университетской хирургической клиникой. Утонченное искусство целителя и исключительная добросовестность быстро принесли ему широкую известность. Из крупнейших университетов Европы потоком шли лестные предложения. Одна-

ко Кохер до конца жизни сохранил верность Берну. Круг интересов знаменитого хирурга был необыкновенно обширен: от вопросов предупреждения раневой инфекции до внедрения антисептических методов лечения. Последнюю операцию он сделал в 75-летнем возрасте, за три дня до смерти, наступившей 27 июля 1917 года.

По сей день в хирургической практике используются разработанные Кохером оперативные приемы. Он предложил и внедрил ряд новых инструментов, носящих ныне его имя. Однако особую славу Кохеру принесли работы по хирургическому лечению пораженной щитовидной железы. Именно это привело к нему в 1913 году Владимира Ильича с Надеждой Константиновной Крупской (№ 1901, 3121—СССР), которая в то время страдала таким заболеванием.



Приехав в Берн, Ленин пишет матери: «Здесь известные врачи архивалют его и обещают полный успех» (ПСС, т. 55, с. 343), и позже ей же: «Кохер все же хирург замечательный...» (там же, с. 344). 25 июля 1913 года он сообщает М. Горькому: «Третьего дня, наконец, операция была, и дело уже пошло на поправку. Операция оказалась довольно трудная — рад я очень, что удалось у Кохера оперировать» (там же, т. 48, с. 204). Владимир Ильич в том же 1913 году пишет из Мюнхена в Симферополь Лидии Михайловне Книпович, деятелю революционного движения в России: «Усиленно советую ехать в Берн: лечиться надо, и только Кохер вылечит может... Через несколько месяцев из инвалида станете человеком» (там же, т. 48, с. 205).

В 1909 году за работы по физиологии, патологии и хирургии щитовидной железы Кохер был удостоен звания лауреата Нобелевской премии.

Высочайшим авторитетом хирург пользовался в среде российских медиков. Он являлся почетным членом Общества русских врачей в память Н. И. Пирогова. В 1896 году в связи с XII Международным конгрессом врачей побывал в Москве.

Почтовые марки с портретом Теодора Кохера вышли в Швейцарии (№ 786) и Швеции (№ 643).

А. АБРАМОВ

## ВЕСТИ С МЕСТ

54 коллекции экспонировались на международной филатовской выставке «СССР—ФРГ», состоявшейся в выставочном комплексе г. Донецка.

На торжественное открытие выставки прибыла делегация Союза немецких филателистов, а также туристы из западногерманского города Бохума — побратима Донецка.

Большие золотые медали получили Х. Майер за «Историю воздушного транспорта СССР», Х. Хофманн за экспонат «Старая Россия (почта русских городов с 1775 по 1914 год)» и москвич Л. Мельников за разработку «Санитарная служба русской армии в годы войны с Японией (1904—1905)».

Вручено 13 золотых медалей.

Всего — от Больших золотых до посеребренных медалей — награждено 53 экспоната, причем наибольший успех выпал на долю западногерманских филателистов, коллекции которых отличаются высоким уровнем разработки, исследования, состоянием и редкостью материалов.

Во время выставки прошли встречи руководителей ВОФ, Украинского республиканского и Донецкого областного отделений, активистов

Общества с председателем административного совета Союза немецких филателистов ФРГ Э. Мюллером и председателем Союза филателистов г. Бохума Г. Вайсом, на которых обсуждались вопросы дальнейшего двустороннего сотрудничества.

Ю. ТАРАСОВ,  
председатель правления  
Донецкого областного  
отделения ВОФ

70-летию ВЛКСМ посвящалась филателистическая выставка в г. Белгород-Днестровский (Одесская область), где демонстрировались тематические собрания местных и ульяновских коллекционеров.

Гости представили интересные разработки, в частности, «Владимир Ильич Ленин», «Московская Олимпиада», «Интеркосмос» — коллективный труд членов КЮФа «Эльдорадо». Ульяновский школьник Максим Шульга за «Зоологию в 7-м классе» награжден призом Белгород - Днестровского горкома ЛКСМУ и дипломом в ранге позолоченной медали.

Не «подкачали» и местные филателисты. Учащийся средней школы № 1 Олег Прохоров получил диплом в ранге серебряной медали за «Красногалстучные отряды». Среди взрослых участников хо-

чется отметить Д. М. Краснова, выставившего экспонат «Великая Отечественная война», А. И. Прохорова («По музеям и картинным галереям СССР»), В. И. Теплякова («Фауна нашей Родины на почтовых марках СССР»).

И. СИЛЬНИЦКИЙ,  
член правления Одесского  
областного отделения ВОФ

Два года существует клуб юных филателистов при Оханском детском доме. За это время здесь произошло немало памятных событий.

Члены КЮФа подготовили несколько выставочных экспонатов, в том числе «В. И. Ленин — вождь революции», «За детство счастливое наше», «70 лет Вооруженным Силам СССР» и другие. Оформлены также альбомы со значками и художественными календариками. В гостях у кюфовцев побывали юные филателисты Кудымкара, активисты Пермского областного отделения ВОФ.

Входят в практику работы КЮФа праздничные вечера. Торжественно был отмечен, например, День космонавтики. Состоялась занимательная викторина.

А. КАНЮКОВ,  
руководитель КЮФа  
Оханского Дома пионеров  
Пермская область

## НОВЫЕ ПРАВИЛА ВСТРЕЧ ФИЛАТЕЛИСТОВ

Президиум правления ВОФ утвердил новые «Типовые правила встреч филателистов». Изменения прежних правил осуществлены с целью упрощения и демократизации их в соответствии с требованиями времени.

Отличия коснулись различных вопросов организации деятельности отделений ВОФ и клубов. В частности, правом посещения встреч могут пользоваться не только члены Общества, но и другие лица, проявляющие интерес к филателлии, включая юных коллекционе-

ров, которые смогут приходить на встречи в сопровождении членов ВОФ. Вопрос о бесплатном или платном входе на встречи теперь будет решаться правлениями отделений или советами клубов самостоятельно с учетом расходов на аренду помещения, его уборку и т. д. Изменения в правилах создают условия для более эффективной борьбы с негативными явлениями, зачастую имеющими место при обмене и продаже филатериальных материалов. Рекомендуются также более широко проводить на

встречах различные формы культурно-массовой работы.

Новые правила являются типовыми, поэтому в зависимости от местных условий правления отделений могут вносить в них дополнения, не противоречащие Уставу ВОФ и Положению о кружке и клубе.

В связи с введением новых «Типовых правил проведения встреч филателистов» прежние, утвержденные постановлением Президиума правления ВОФ от 26 июня 1974 года, утратили силу.



# ГОВОРЯТ ДОКУМЕНТЫ

## Перевозка почты на Украине в конце XVIII — начале XIX веков

В XVIII веке Россия решила три основные внешнеполитические задачи: были получены выходы к Балтийскому, Азовскому и Черному морям, покончено с постоянной агрессией Крыма и Турции, в состав государства вошли огромные плодородные территории юга и открылась возможность их экономического освоения: основываются города, сыгравшие впоследствии огромную роль в истории, — Александровск, Мариуполь, Екатеринослав (1776), Севастополь (1783), Херсон (1788), Николаев (1789), Одесса (1795). Эти города становятся центрами промышленности.

В 1793 году Пруссия и Россия осуществили второй раздел Польши. К России отошли центральная часть Белоруссии с Минском и Правобережная Украина. В 1795 году был осуществлен третий раздел Польши. К России отошли Литва, Западная Белоруссия, Волынь. Образовался ряд новых губерний. Туда надо было прокладывать почтовые дороги, соединяя центр России с окраинами, требовалось арендовать дома для коннопочтовых станций, находить почтосодержателей, составлять контракты на перевозку почты.

Одним из руководителей этих работ был Григорий Милорадович. В июле 1796 года он сообщает киевскому генерал-губернатору Милашевичу: «Для ближайшей связи города Вознесенска с городом Киевом, а посредством оного с Санкт-Петербургом

и другими городами внутри России состоящими, проложена дорога через города Богополь, Екатеринполь, до местечка Звенигородка, последней сего наместничества по сей дороге станция, а от той оная до Киева объезжена...»

В ноябре 1796 года снова сообщение: «...ныне отправлены от меня Козелецкий почтмейстер коллежский регистратор Брилевич с надлежащим наставлением, для бытия его при заключаемых контрактах с почтсодержателями» и дальше «...что по дорогам от Киева через Васильков в Брацлавскую и Подольскую губернии, так же от Киева через Белгородку в Волынскую губернию давно уже почтовое течение по два раза в неделю надлежащим образом мною учреждено и имеет свое действие».

Известна ведомость за декабрь 1800 года. «Во что стоит содержание почт в городе Киеве». «На городской в Киеве конной почтовой станции курьерских 12, почтовых 54, да для пожарных случаев и к употреблению под естафетной есть всего 1 станция, 72 лошади. Содержатся оные в выстроенном от магистрата нарочно для той почтовой станции доме и все к тому приготовление то есть почтальоны, повозки и прочее стоит городу 8871 рубль 47 копеек». Содержание лошадей, повозок, упряжи, ямщиков и домов под станциями государству обходилось в большие суммы. В каждой губернии про-

изводились торги с купцами и помещиками, чтобы выявить, кто меньше возьмет за содержание почты.

Сохранился контракт, составленный в Киеве «О содержании в Киевской губернии почт июля 25 дня 1803 года в Киеве заключенный», в котором участвовали киевские купцы Назар Сухота, Климент Полуляхов и помещик Христофор Чайковский. «Главные почтсодержатели, договорясь содержать во всей здешней губернии почты всего 574 лошади в год за генеральную сумму 52000 рублей медных...»

Интересны некоторые статьи контракта, помогающие представить процесс перевозки почты:

«Письменные почты с представленными к ним почтальонами или солдатами, или же кто для препровождения оных из Киевской или других почтовых кантор определенным будет за пашпортом чрез все станции и в каждую сторону по два раза в неделю, а в Константинополь и Вену по два раза в месяц пересылающиеся по силе Высочайшего указа... содержатели почт своими лошадьми, емщиками без заплаты возить должны, а кроме того никому более ни под каким видом не только без платежа, но и за деньги давать лошадей не должны».

«Письменные почты возимы быть должны в зделанных на то торбах, ременных сумках или же в бумажных пакетах с наилучшей осторожностью, переезжая в осени и весною по 7, а зимою и летом по 9 верст в час».

«Емщики имеющие возить письменные почты, эстафеты и курьеров, должны быть люди надежные и трезвые, как для важности отправляемых экспедиции, так равно и для надежности пересылаемых сумм».

«Почтальоны или солдаты за подорожными от почтовых кантор им данными, препровождающие через станции почты и эстафет не должны с собою брать посторонних людей коих в их подорожных не написано под штрафом за каждой раз в почтовую казну по 10 рублей, а тем более не надлежит отправлять с едущим курьером людей посторонних, чтобы избежать опасности в потере возимой с почтами денежной суммы».

«В какое бы время почты или эстафеты на станции пришли, не надлежит смотреть ни на какую непогоду и желание препровождающего эстафет поудержаться, ни под каким видом не допускать, чтобы почта на станции ночевала, но оную тот час везти к назначенному месту, ибо в противном случае ежели на один час или меньше задержана будет почта, то во всех почтовых местах установленный почтовый порядок отменится

и важнейшие идущие к Российскому двору письма опаздают, за что удерживающие почты штрафу и взысканию Губернского начальства подвергнуты будут».

«Сей четырехлетний контракт действие свое возимеет от первого числа Октября настоящего тысяча восемьсот третьего года, а окончится также первого числа Октября тысяча восемьсот седьмого года»<sup>2</sup>.

В 1828 году по тракту из Санкт-Петербурга до Радзивилова начал курсировать почтовый дилижанс. Тракт проходил через Витебск в Житомир и далее на Подолье, минуя Киев, чем ускорились проезд и пересылка писем.

Сохранилась выписка из «Инструкции почтальону, препровождающему почтдилижанс по тракту от Санкт-Петербурга до Радзивилова»: «...что касается до почты, которая в нем следовать будет, то препровождающий его почтальон должен:

1) ящик, где будут вложены письма, денежные пакеты и посылки, запирать ключом и запечатывать печатью и беречь всевозможно, ибо за утерю сего вложения он отвечает строжайше по из-

вестной обязанности почтальона;

2) коль скоро прибудет почтдилижанс в почтовое место, ящик сей отпирать в присутствии почтмейстера или экспедитора и других служащих и освидетельствовать всю почту по регистру, вынуть корреспонденцию в то место следующую, а из оного идущую положить в ящик, запереть и запечатать при них же, одним словом поступать как с чемоданом;

3) при совершении сего ни малейше не медлить, но стараться наипоспешнее исполнить сею обязанность и ехать далее.

4) если же где встречается остановка от того, что почтмейстер или экспедитор не будет у должности или не захочет позаботиться о скорейшем отправлении почтдилижанса, то записать в книжку при сем вручаемую, сколько именно часов оный был задержан и от чего. Дилижанс едет день и ночь и от установленных правил не отступает»<sup>3</sup>.

Подготовил Л. СТЕПКОВСКИЙ

<sup>1</sup> Б. А. Рыбаков и др., История СССР, М., 1983 г., «Высшая школа».

<sup>2</sup> КОГА, ф. 2, оп. 3, д. 1222, л. 43—48.

<sup>3</sup> КОГА, ф. 2, оп. 3, д. 5151, л. 3.

### Еще один тип или фальсификат?

Филателистическое гашение на марках получило широкое распространение и в нашей стране. Спорить о том, хорошо это или плохо, можно долго. Суть дела состоит в другом.

Если ранее гашение проводилось обычным штемпелем (ручным или машинным), то теперь, в подавляющем большинстве случаев это делается типографским способом. Такая практика привела к целому ряду казусов, об одном из которых я хочу рассказать.

На почтовой миниатюре, посвященной 40-летию Всемирной организации здравоохранения, рисунок штемпеля был отпечатан в типографии вместе с остальными элементами рисунка марки черного цвета. Но поскольку по технологии прогон бронзовой краски шел последним, то на части марок листа элементы рисунка штемпеля были перекрыты бронзовой краской. Иными словами, штемпель стал как бы частью рисунка марки. Отсюда проблема — какой считать мар-

ку — чистой или гашеной?

Гашеный подобного типа сейчас насчитывается около десятка и, если такую практику не прекратить, они будут появляться и далее. Может быть, стоит подумать о том, как поднять престиж гашеной марки (подлинного филателистического материала — так считают сейчас многие коллекционеры), а не плодить ее фальсификат сомнительного достоинства.

С. КИРИЛЬЧУК  
Новосибирск



## От забавы одиночек — к международным организациям

**ПЕРВЫЕ КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ И КРЕСТНЫЙ ОТЕЦ.** Историки филателии вряд ли когда-нибудь придут к единому мнению о том, кто был первым филателюстом. Называют англичанина Эдуарда Пэмбертона, Джона Грея, Джона Томлисона, Фредерика Бути, Маунт Брауна, французов Менсена, Виктора Ветцеля, Оскара Бергера Левро. Если трудно установить личность, то со временем начала коллекционирования проще. Оно, несомненно, началось с выходом первых марок. В мае 1968 года с аукциона в Лондоне за 12 тысяч фунтов стерлингов было продано письмо, датированное 6 мая 1840 года. Филателисты называют это гашением первого дня обращения. Кто мог отправить такое письмо, если для его оплаты нужна была всего одна марка «черный пенни»? Видимо, только коллекционер, стремившийся сохранить такой конверт или сделать приятный подарок своему коллеге. Нашлись люди, которые поняли, что марка может не только выполнять почтовые функции, но и служить целям коллекционирования.

У нового вида коллекционирования появились приверженцы в разных странах, но более двадцати лет оно оставалось безымянным. Нарек его именем Жорж Эрпен, позднее — президент созданного в 1865 году Парижского общества коллекционеров. 15 ноября 1864 года он опубликовал в журнале «Коллекционер почтовых марок» статью под названием «Крестины», в кото-

рой предложил термины: «филателия» и «филателисты».

**ТРУДНОСТИ РОСТА.** Собрание марок в некоторых странах было вначале встречено с подозрением. Так, в 1845 году на страницах немецкого журнала «Bildergeschichte» осуждалась распространявшаяся в Англии мода собирать почтовые марки. Отдельные ее приверженцы обклеивали ими сундуки, шкафы, абажуры, каминные экраны, даже стены комнат, свои платья и шляпы. В лондонской газете «Таймс» того периода можно было встретить такое объявление: «Нужны почтовые марки. Молодой человек, желающий оклеить свою спальню гашеными марками, уже собрал, благодаря любезности своих друзей, более 16 000 экземпляров. Однако ввиду того, что этого количества недостаточно, он просит сочувствующих лиц присылкой почтовых марок дать ему возможность осуществить свой замысел». Заключались пари на быстроту собирания определенного количества марок. Некоторые лавочники, начинавшие приторговывать почтовыми миниатюрами, нанизывали их на нитки и проволоку для удобства обозрения.

Кое-кто из почтовых администраторов даже взял под сомнение... законность коллекционирования марок. Например, в 1863 году генеральный директор французской почты (судьбе-насмешнице угодно было наделить его фамилией Вандал) писал в одном из журналов: «С некоторого времени по почте

пересылают пакеты гашеных почтовых марок. Их посылают лицам, приобретающим эти марки с необъяснимой целью». Генеральный директор считал, что гашеные почтовые марки — это «ненужные вещи и их следует уничтожить... Их сохранение и накопление в руках определенных лиц возбуждает подозрение, что их будут использовать с нечестной целью».

Через год, в марте 1864 года, Вандал возвращается к этой «жгучей» проблеме: «Пока мы с уверенностью не будем знать необходимость и истинную цель, с которой ищут и собирают гашеные почтовые марки, до тех пор будет основание считать, что это делается с противозаконной целью».

Даже в 1875 году, когда филателия была распространена уже весьма широко, французский министр почты и телеграфа, вторя Вандалу, потребовал провести следствие о деятельности «некоторых магазинов, которые осмеливаются торговать гашеными почтовыми марками посредии Парижа».

**СТАНОВЛЕНИЕ.** Ничто уже не могло остановить распространение филателии! В 60-70-х годах прошлого века начинают возникать первые клубы и общества в США и Канаде, Англии и Франции, Германии и Бельгии, ряде других стран. В 1852 году в Брюсселе впервые экспонировалась коллекция марок. А в 1870 году в Дрездене состоялась настоящая филателистическая выставка. Правда, на ней экспонировалась лишь единственная

коллекция того времени, включавшая около 2500 марок, почти всех, выпущенных к 1870 году.

Все больше клубов и обществ устраивают выставки. Постепенно они становятся международными: первая международная филателистическая выставка состоялась в мае 1887 года в Антверпене.

В 1861—1863 годах во Франции, Англии, Германии США и Бельгии появляются первые каталоги, стали издаваться специальные журналы. В них публикуются серьезные статьи и исследования по филателии Эдуарда Пэмбертона, Жана Мозенса, Огюста Легранда и др.

Так закладывались основы классической филателии. Думается, что здесь уместно привести определение филателии как коллекционирования и изучения всех изданий и знаков, выпущенных, наклеенных или оттиснутых на отправлении в связи с их приемом, перевозкой и доставкой соответствующими почтовыми учреждениями. Уточним, что к почтовым изданиям и знакам филателисты относят марки, цельные вещи, механические франкатуры и штемпеля гашения. Следует подчеркнуть, что современная филателия делает особый упор на изучение подробностей, связанных с их возникновением, сюжетом, производством и употреблением.

Возвращаясь, однако, к истории филателии, приходится отметить, что в прошлом веке ее характерной особенностью была ограниченность круга коллекционеров. В него входили преимущественно буржуа, знатные и коронованные особы, в том числе английские Георг V, Эдуард VIII, предпоследний «самодержец всероссийский» Александр III, египетский Фуад. Господствовала погоня за каталожной полнотой коллекций, за филателистическими редкостями, на-

думанными разновидностями. На сюжеты марок, их познавательную и эстетическую сторону обращалось мало внимания.

**МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ.** В 1925 году на международной выставке в Париже встретились представители филобъединений ряда европейских стран. По инициативе французских и бельгийских коллекционеров они договорились созвать в следующем году в Париже учредительный конгресс международной филателистической организации. Он состоялся 18—19 июля 1926 года. Представители союзов Франции, Бельгии, Австрии, Нидерландов, Чехословакии, Швейцарии и некоторых других стран приняли решение о создании Международной федерации филателии (ФИП).

Ныне в эту организацию входят филателистические союзы и ассоциации 68 стран. ФИП не ограничивает самостоятельности национальных филателистических организаций: они сохраняют свою автономию. В уставе ФИП по предложению делегаций союзов социалистических стран особо подчеркивается необходимость устанавливать дружественные связи и тесное сотрудничество между коллекционерами с целью поддержания и укрепления дружбы и мира на земле. ФИП отвергает

дискриминацию среди своих членов по расовым, религиозным или политическим признакам. Главная цель федерации: содействовать развитию филателии во всем мире.

Конгрессы ФИП проводятся ежегодно, как правило, там, где организуются крупные международные и всемирные филателистические выставки под ее патронатом. На них обсуждаются отчеты о работе правления, комиссий, уполномоченных по специальным вопросам, избирают руководящий орган ФИП — правление. Оно состоит из президента, трех вице-президентов и пяти членов правления. Президент может переизбираться лишь один раз.

На 36-м конгрессе ФИП в мае 1967 года в Амстердаме в члены федерации единогласно было принято Всеобщее общество филателистов. Представители ВОФ и филателистических союзов социалистических стран, активно участвуя в деятельности ФИП, успешно добиваются, чтобы Федерация все шире содействовала развитию прогрессивных тенденций современной мировой филателии, использованию филателии для сотрудничества между общественными культурными организациями стран с различным социальным строем.

И. ЛЕВИТАС



### АНОНС!

Первая марка России... О таинственных событиях, связанных с тифлисской уникай, читайте в двенадцатом номере журнала в статье Г. Фроловой «Загадочное письмо».



# Спрессованное небо

40 лет назад на опытном истребителе Ла-176, созданном в прославленном КБ Семена Алексеевича Лавочкина, в Советском Союзе впервые была превышена скорость звука, пройден, наконец, звуковой барьер. Пришло время сверхзвуковых полетов. Связанные с этим события подробно описаны в книге Михаила Арлазорова «Фронт идет через КБ». К сожалению, отечественная филателия никак не отреагировала на эту знаменательную победу наших авиаторов. Скромная марка с самолетом Ла-7 из серии «Самолеты Великой Отечественной войны» — единственная филателистическая память о С. А. Лавочкине.

С высоты прошедших лет можно теперь сказать, что скорость в авиации росла относительно медленно. За сорок лет существования самолеты «наскребали» ежегодно какие-то очередные десятки километров в час. Но к началу сороковых все же смогли вплотную подойти к звуковому барьеру.

О «Лайтнинге» — американском истребителе Р-38 фирмы Локхид — обычно вспоминают в связи с тем, что на этой машине отправился в свой последний полет Антуан де Сент-Экзюпери. Марка Никарагуа 1954 года представляет нам этот самолет выпуска 1940 года с совершенной по тем временам аэродинамикой. Этим и объясняется, что при пикировании «Лайтнинг» энергично разгонялся и входил в область трансзвуковых скоростей. Рули теряли эффективность,

машина еще больше заваливалась в пике, и пилоты не всегда могли укротить вышедшего из повиновения «зверя», каким являлся авиаторам сверхзвук.

Перед вами авиапочтовая карточка — одна из первых, теперь ставших редкостью, выпущенных с оригинальной маркой. По заказу № 12591 она была утверждена к выпуску 13.07.1973 года (Л 107790) к 30-летию испытаний первого отечественного реактивного самолета БИ летчиком-испытателем Григорием Бахчиванджи, которому посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. Он погиб в седьмом полете, столкнувшись с затягиванием в пикирование на трансзвуке. К сожалению, эта карточка удерживает и другой «рекорд» — она стала первой, к выпуску которой не было приурочено положенное в таких случаях спецгашение.

С конца 40-х годов первенство в освоении сверхзвуковых скоростей в Советском Союзе прочно удерживает конструкторское бюро, чьи самолеты носят гордое и красивое имя «МИГ». Конверт художника Э. Креймана, выпущенный к тридцатилетию КБ А. И. Микояна и М. И. Гуревича — руководителей этого КБ, утвержден к изданию 30.10.69 года. Вместе с МИГ-3, защищавшим в военные годы небо Москвы, там изображены этапные машины, делавшие первые шаги в околозвуке и за звук, — первый турбореактивный МИГ-9, серийный стреловидный МИГ-15, се-

рийный сверхзвуковой МИГ-19, с изменяемой стреловидностью крыла МИГ-23. Следующий конверт художника Е. Корягина, утвержденный 15.12.79 года, посвящен сорокалетию КБ — он представляет нам самолет, летающий в три раза быстрее звука, — МИГ-25.

С середины 50-х годов в сверхзвуковой отечественной авиации вперед вырвалось КБ Генерального конструктора П. О. Сухого. Оно конструирует самолеты с маркой «СУ». Конверт художника Н. Гордюкова, утвержденный 10.08.70 года, посвящен 30-летию этого КБ. На нем вместе с участвовавшим в войне бомбардировщиком СУ-2 изображен истребитель СУ-7, опытный образец которого в 1956 году впервые в Советском Союзе достиг скорости 2000 км/час. Автор — художник конверта утверждает, что на нем впервые появилась сетка для указания шестизначного почтового индекса.

Самолеты П. О. Сухого вышли на сверхзвук с двигателями конструктора А. М. Люльки. Поэтому конверт художника Г. Кравчука, выпущенный в 1988 году в честь восьмидесятилетия пионера отечественного турбореактивного двигателестроения, по праву занимает место в экспозиции, посвященной сверхзвуку.

Венцом советского сверхзвукового самолетостроения являлся пассажирский лайнер Ту-144. Анатолий Маркуша, известный с детства всем, мечтающим о небе, книгами «Вам взлет!» и «Дай-



ROBERT M. WHITE



JULY 17, 1962 - WINGS INTO SPACE  
American test pilot Major Robert M. White, U.S. Air Force, became the first man to fly in space in a manned aircraft.





те курс!», в только что вышедшем из печати сборнике «Человек летающий» пишет: «Ту-144 не эксплуатируется сегодня только по соображениям экономическим, но это не умаляет технические, чисто авиационные достоинства корабля. Говорят: хороший самолет — красивый самолет. Это верно. И Ту-144 убедительнейшее тому подтверждение». Мы включили в нашу экспозицию красочный советский блок 1969 года, завершающий серию «Развитие гражданской авиации в СССР». На нем художник А. Аксамит изобразил Ту-144 на фоне кольца знаков Зодиака. Там же начертаны пророческие слова Н. Е. Жуковского «Человек полетит, опираясь не на силу своих мускулов, а на силу своего разума».

На венгерской марке 1962 года из серии «История авиации» еще одна «неvezучая» машина. Сверхзвуковой бомбардировщик М-50 конструкции ученика и соратника А. Н. Туполева — В. М. Мясничева. Он не пошел в серию из-за свертывания в порядке советских мирных инициатив конца 50-х годов программы авиационных вооружений.

А что за рубежом? Признаем, что здесь филателия гораздо богаче нашей, что, однако, вовсе не отражает качественного соотношения сил в борьбе со сверхзвуком. Сделали западные авиаконструкторы немало, но не больше наших.

На американском конверте, погашенном 20 августа 1961 года в Сан-Диего специальным штемпелем по случаю 50-летия морской авиации США, рядом с одним из старых самолетов изображена машина «рипбл-91», не оставившая заметного следа в освоении сверхзвуковых скоростей.

В то же время по фила-

телистической хронологии приоритет за кубинской маркой 1955 года, последней в серии, посвященной Международной филателистической выставке в Гаване. На ней — рисунок дельтавидного самолета «Конвейер-Г102». С этим истребителем у американцев было много неприятностей. Первая модель 1953 года не смогла преодолеть звуковой барьер, и в течение трех последующих лет самолет создавался практически заново.

Бомбардировщик той же фирмы «Конвейер В-58» можно увидеть на авиачтовой марке Монако 1964 года. Она завершает выпуск для обычной почты, посвященный выдающимся достижениям авиаторов всего мира в XX веке. К таким отнесен и перелет Конвейра В-58 «Хастлер» из Нью-Йорка в Париж за 3 часа 19 минут, который совершил пилот майор Пейн 26 мая 1961 года. В честь третьей годовщины этого перелета и выпущена марка Монако. Судьба В-58 также «не сложилась» — построенные 100 самолетов были сняты с вооружения и законсервированы.

Можно считать, что как авиации, так и аэрофилателистам повезло с исследовательским американским самолетом Х-15. С одной стороны, он установил несколько выдающихся рекордов сверхзвуковой скорости, «добравшись» в полетах до космоса, с другой — оставил заметный след в тематических коллекциях филателистов. Начало таким материалам положил голландский конверт, отправленный из Амстердама 17 июля 1962 года. Специальный текст, типографски отпечатанный на лицевой стороне, рассказывает о рекордном полете пилота Роберта М. Уайта, получившем название «Крылья в космосе». Через два года Суринам

выпустил специальную серию почтовых марок с доплатой в пользу фонда развития авиации и освоения космического пространства, две из которых имели рисунок с изображением Х-15.

Много разного, хорошего и негативного связано с такими американскими сверхзвуковыми самолетами, как F-104 «Старфайтер», F-15 «Игл», F-4 «Фантом». Однако посмотрим на них глазами авиаконструктора, а заодно и филателиста. Необычность и совершенство форм этих машин позволяют отчетливо разглядеть... итальянские почтовые штемпеля 18.VI.78, Виллафранка и 2.VII.78, Авиано, которые применяли в связи с проведением авиационных праздников.

Интересен другой филателистический документ — он знакомит нас с «Фантомом», точнее, с его английской модификацией FGR-2. Конверт со специальным штемпелем почтовой службы британских вооруженных сил от 15.09.73 посвящен 33-й годовщине «Битвы за Англию» — на штемпеле изображен британский «Харрикейн», а на рисунке англо-американский «Фантом». Самолет-защитник и самолет-агрессор оказались рядом на одном конверте. Сотрудничество английских авиаконструкторов с американскими привело к такой метаморфозе.

Британское самолетостроение и своими силами создало немало интересных машин, проложивших путь в мир сверхзвуковых скоростей. В их числе «Хантер», который изображен на двух индийских марках 1958 года, выпущенных в ознаменование 25-летия национальных военно-воздушных сил, и «Нэт» Т-1, застывший в стремительном взлете на марке Джерси из серии 1975 года. Он посвящен 50-летию создания Ассоциа-







только на то, что западные фирмы, стремясь к заказам и прибылям, в жесткой конкуренции «грызли друг другу горло». Нет, они умеют и плодотворно сотрудничать. Примером позитивного международного сотрудничества британских самолетостроителей в мирных целях стало совместное англо-французское производство сверхзвукового пассажирского лайнера «Конкорд». Популярность этого самолета в филателии настолько велика, что в настоящее время существует международная группа клубов, специализирующихся на коллекционировании материалов, связанных с этой машиной. На многих представительных выставках можно видеть специальные аэрофилателистические экспозиции «Почта, доставленная «Конкордом». Почтовое отправление, отмечающее один из первых полетов «Конкорда» 002G-BSS — межконтинентальный перелет Европа — Дальний Восток — Австралия, отправлено из итальянского города Ровиго 02.06.72 во время проведения первой авиапочтовой выставки, о чем свидетельствуют как специальные штемпеля, так и памятная виньетка с изображением «Конкорда».

У колыбели французской сверхзвуковой авиации стояли пилоты Гуйон и Розанов, в память о которых в 1959 году почтовая служба Франции выпустила специальную марку. Большой вклад в создание сверхзвуковой авиации сделала фирма Марселя Дассо. И хотя сам конструктор остался вне поля внимания почты, спроектированные им самолеты можно увидеть не только на марках Франции, но и ее морской территории Режуньон. Впервые изображение истребителя «Мистэр» MD 452 (MD — инициалы име-

ни и фамилии конструктора) появилось на марке выпуска 1954. Хорошие летно-технические характеристики этой машины обеспечили ей большой авторитет за рубежом и долгую жизнь. К примеру, изображение «Мистэр IV», а рядом — другого французского истребителя «Мираж III» можно увидеть на марках Израиля, выпущенных 13 лет спустя. А еще через 10 лет, 9 апреля 1977 года почтовые отправления из французского города Нанси можно было погасить памятным почтовым штемпелем с изображением того же «Миража».

В последние годы заметных успехов в сверхзвуковой авиации достигли итальянские авиастроители. Это сразу же отразилось в эмиссионной политике почты Италии. Так, почти на всех марках серии 1973 года «Военно-воздушные силы Италии» можно увидеть изображение самолета Фиат G-91, а выпуск 1982 года «Самолеты Италии», ретроспективно пропагандирующий лучшие достижения итальянских авиастроителей, включает марку с изображением сверхзвуковой европейской военной машины «Торнадо», созданной с участием итальянских конструкторов.

Право, успехи советских авиастроителей и их самолеты заслуживают большего внимания со стороны художников. Когда этот материал готовился к печати, Центральная пресса сообщила, что скоро в очередном авиасалоне в Фарнбюро (Англия) будет участвовать советский истребитель — сверхзвуковой МИГ-29. Хотелось бы, чтобы это событие своевременно нашло отражение в филателии.

Е. ПАВЛОВ,  
В. ПРИТУЛА

Уважаемые коллеги!

Среди множества проблем филателии, о которых вы пишете в редакцию, одна из центральных — взаимоотношения многотысячной когорты коллекционеров и нашего общего руководящего центра — правления Всесоюзного общества филателистов. Без преувеличения — в каждом втором письме есть вопросы, связанные с практической деятельностью ВОФ, с позицией, занимаемой его правлением по всем направлениям развития нашего общего увлечения. Эмиссионная политика Министерства связи СССР и вопросы ценообразования, выпуск филателистической литературы и серьезные недостатки торговли, пресловутые «малые листы» и организация работы с детьми и юношеством, — все это так или иначе связано с ВОФ, деятельность которого может приблизить общий успех только при его инициативной, в духе нынешней эпохи перестройки, работе.

Массовая дискуссия об основных направлениях и методах работы Общества, развернувшаяся на страницах журнала, естественно, не могла и не должна была остаться на уровне простого словоговорения. Наше время — время конкретных действий во имя реализации идей перестройки. Вот почему редакция сочла необходимым, не дожидаясь очередного Пленума ВОФ, вынести на заседание Президиума Общества вопрос, который мы сформулировали так: «Предложения читателей журнала по улучшению деятельности ВОФ».

Это был прямой и нелицеприятный разговор. Мы проанализировали вновь все ваши письма, поступившие в конце 1987-го и в 1988-м году (только в этом году вы обращались в редакцию более 10 тысяч раз). Сгруппировали ваши вопросы по основным направлениям и подробно изложили членам Президиума, как оценивают работу ВОФ читатели, и что они предлагают в ней перестроить. Список ваших предложений, который мы передали членам Президиума, составил более 30 позиций. Скажу лишь о главных. Необходимо, чтобы аппарат Общества, не ослабляя внимания к выставочной деятельности (а этот важный раздел, по общему мнению, ведется действительно интенсивно), не замыкался на ней, а перенес акцент практической работы на реальные нужды сегодняшней филателии, стал выразителем чаяний членов общества и их защитником перед натиском ведомственных интересов. Сказанное относится ко всем уже названным мною аспектам деятельности ВОФ, но прежде всего — к борьбе за рациональную, основанную на долгосрочной программе, эмиссионную политику, за повышение качества и престижа советской почтовой марки, равно как и другой филателистической продукции. Правление ВОФ должно активно бороться за приведение цен на филматериал в соответствии с реальным курсом, за полное, без купюр, снабжение всех членов Общества всеми выпускаемыми в стране знаками почтовой оплаты. Должна резко возрасти его роль в определении качества подготавливаемых марок и конвертов (в частности, следовало бы ввести в художественный совет при ДИЭЗПО опытных филателистов и создать при этой организации филателистический совет).

Со всей четкостью на заседании Президиума была доложена позиция читателей: вся деятельность ВОФ должна высвечиваться прожектором гласности, все основополагающие вопросы развития филателии необходимо обсуждать открыто, а не в тиши кабинетов на 5-м этаже знакомого многим из нас дома на улице Горького в Москве.

И еще два вопроса — среди многих — хотелось бы мне здесь упомянуть. Первый — связан с будущим нашего Общества, с привлечением в наши ряды детей и юношества. Много писем с тревожными строками об этом побывало на моем столе, небольшое число из них содержало конкретные предложения, как поправить дело. Договорились, что в развитие решений VI Пленума ВОФ эта тема снова станет предметом обсуждения Президиумом по письмам читателей журнала. Со своей стороны редакция информирует вас, что вслед за общественным советом по исследованиям (одним из основных направлений работы которого, в частности, будет подготовка Генерального каталога «Россика-Советика») редакция создает общественный совет детско-юношеской филателии. Деятельность обоих советов будет максимально гласной и все мы очень надеемся, уважаемые коллеги, на вашу помощь.

Вы спросите: ну хорошо, рассказали вы членам Президиума, что мы думаем об их работе, многое они наверняка и без вашего доклада знали прекрасно. А что изменится? И изменится ли?

Думаю, должно измениться, потому что ведь разговор-то мы вели с такими же, как и мы, филателистами, так же болеющими за общее дело. Просто, поняв, что их деятельность (равно как и бездеятельность) будет постоянно высвечиваться печатью, они станут прилагать больше усилий для решения насущных проблем, для преодоления бюрократических барьеров, мешающих развитию отечественной филателии.

Как одно из свидетельств этого — в следующем номере публикуются ответы заместителя председателя правления ВОФ И. Н. Меркулова на вопросы читателей, заданные через журнал «Филателия СССР».

*Юлий Бехтерев*

Юлий БЕХТЕРЕВ, главный редактор



# Животный мир суши



ПРИРОДА  
ВЗЫВАЕТ: SOS!

Так сложилось: человек с первых своих шагов по земле вступил в конфронтацию с животным миром. Для человека животные — объекты охоты, промысла, содержания в неволе и т. п. Осваивая все новые территории для сельского хозяйства и промышленности, люди лишают их естественных местообитаний или просто уничтожают как «вредителей». В результате — и особенно в последние десятилетия — в мире животных произошли такие изменения численности, видового состава и ареала, на которые природе потребовались бы тысячи лет. И в отличие от населения Мирового океана жители суши абсолютно беззащитны перед нашей безудержной экспансией.

Животный мир суши по числу видов богаче водного, главным образом, за счет многообразия членистоногих. Объясняется это разнообразием условий обитания на суше, которые определяются рельефом, географическим положением, высотой над уровнем моря, различными типами растительности и другими факторами.

Сезонная смена климата в умеренных и высоких широтах привела к формированию у ряда животных регулярных миграций. Особенно это относится к птицам, которые совершают перелеты протяженностью в тысячи километров. Многие из них можно встретить во всех частях света и даже на островах Океании. Однако для отдельных крупных регионов суши в ходе эволюции сложился довольно стабильный состав фауны.

Еще во второй половине прошлого века Ч. Дарвином и А. Р. Уоллесом были высказаны принципы географических областей распространения животных. Современные специалисты вы-

деляют несколько крупных зоогеографических областей, которые, в свою очередь, делят на подобласти. Конечно, в наше время местная по происхождению фауна в ряде районов существенно изменилась в результате человеческой деятельности, но для каждой области можно составить обширные списки еще существующих видов, родов, семейств и даже отрядов наземных животных. Многие из них запечатлены на почтовых марках.

Большую часть суши занимает Голарктическая область, охватывающая почти всю Евразию, Аравийский полуостров, север Африки и всю Северную Америку. Среди животных, населяющих эти территории, имеется немало общих видов, характерных для фауны как Старого, так и Нового Света. Это: бурый медведь, волк, северный олень, бобр, орел-беркут, которым посвящены знаки почтовой оплаты СССР, Монголии, европейских стран, США и Канады. Однако сухопутная связь между Старым и Новым Светом прервалась очень давно, и фауна этих континентов имеет существенные различия. Иногда специалисты считают территорию Старого Света отдельной Палеарктической областью, а Северную Америку и Канаду — Неарктической.

На марках можно увидеть многих представителей Палеарктики: глухаря, сайгака, дикого верблюда, косулю, серну, кабана и других обитателей тундры, тайги, степей и пустынь. Когда-то на севере нашей страны жили современники мамонта — овцебыки. Но теперь они сохранились только на Аляске и в Канаде. Лишь в последние годы предприняты попытки реаклиматизации этого вида в тундре Таймыра и на острове Врангеля.

Для Неарктики характер-

ны бизон, вилорог, енот-полоскун, луговая собачка, дикая индейка, воротничковый рябчик. Их изображения на марках появляются лишь в последние годы.

Всю Южную Америку с ее богатейшим животным миром рассматривают как отдельную область — Неотропическую. К ней же относятся и территория Центральной Америки от южных тропических районов Мексики. Сочетание обширных лесов, степей и мощных горных систем определяет многообразие животного мира этого региона, а длительная изоляция такого огромного континента привела к образованию и сохранению большого числа эндемичных видов, родов и семейств. Из млекопитающих это: муравьед, лама, опоссум, ленивец, броненосец, дискокрылая летучая мышь. Характерными представителями семейств птиц Неотропической области являются нанду, тинаму, колибри, туаканы, птицы-печники, попугаи и другие.

В тропиках Старого Света выделяют две зоогеографические области: Афротропическую (вся Африка к югу от Сахары) и Индо-Малайскую (Индостан, Индокитай, острова Индонезии). Фауне этих областей посвящены марки стран Африки и юго-восточной Азии.

Среди животного мира Афротропической зоны — копытные, особенно антилопы, жирафы, африканские слоны, носороги, зебры. Здесь сохранилось два вида человекообразных обезьян: горилла и шимпанзе. Много эндемиков и среди птиц, в частности, страус, птица-секретарь, молотоглав, африканский павлин, цесарки, турако.

Животных Индо-Малайской области можно увидеть на почтовых выпусках Индии, Бирмы, Таиланда, Лаоса, Кампучии, Вьетна-



## ФИЛАРАМА

● 20-летие Союза чехословацких филателистов и открытие Всемирной филателистической выставки «Прага-88» отмечено выпуском специализированного справочника, посвященного чехословацким почтовым маркам и цельным вещам. Тираж — 40 тысяч экземпляров.

● Закончился объявленный исландской почтой конкурс на самую красивую марку страны 1986 года, в котором приняли участие около 5 тысяч человек из 48 стран. Первое место присуждено блоку «День почтовой марки» (№ 7 бл.), второе — марке в 12 крон (№ 602), третье — почтовой миниатюре в 10 крон из серии «Европа» (№ 601).

● В связи с изъятием шведской авиапочтовой марки № 7а ав., находившейся в обращении 35 лет, подготовлен специальный памятный лист, на который наклеены две пары этих марок — одна негашеная, другая — погашенная специальным штемпелем (3.06.88). Имеется пояснительный текст на шведском и английском языках.

● Португальская почта объявила, что блоки Азорских островов и Мадейры с памятными надпечатками на полях в честь Международной филателистической выставки «Капэкс-87» подготовлены частными лицами и никакого отношения к почтовым выпускам не имеют.

● В Ирландии впервые издана памятная марка в буклете. Она посвящена 1000-летию Дублина. На филателистической выставке «Спринг стэмпэкс-1988» в Лондоне буклет продавался по номинальной стоимости (2.8 ф.) со специальной надпечаткой на обложке.

● В Великобритании объявлено, что в октябре заменены высокие номиналы стандартной серии. На новых знаках почтовой оплаты в 1, 1.50, 2, 5 фунтов — изображения средневековых британских замков.

А. ВИНОКУРОВ

От редакции: в 12-м номере нашего журнала будет опубликован список рекомендуемой литературы, которая поможет филателистам наиболее полно раскрыть ту или иную тему, связанную с проблемами охраны природы.

ма, Малайзии и Индонезии. Орангутан, чепрачный тапир, индийский слон, олень-аксис, носорог, панголин, птица-носорог и павлин — вот характерные представители Индо-Малайской фауны. Однако в этой области почти нет эндемичных семейств: родственные формы для многих местных млекопитающих и птиц можно обнаружить в Афротропической области и в Палеарктике. Вероятно, этот регион в далеком прошлом служил своеобразным «перекрестком». Да и сейчас в зимний период в Индо-Малайскую область прилетают птицы из восточной Палеарктики.

Территория Новой Гвинеи, Австралии и Тасмании с прилежащими островами называется Австралийской областью. Разнообразные виды сумчатых занимают здесь все экологические ниши от растительноядных форм до насекомоядных и хищных. На марках Австралии часто изображают различные виды кенгуру, вомбатов, опоссумов, коала, сумчатого муравьеда и других местных млекопитающих, которые дают наглядное представление об этой древней группе. Некоторые виды сумчатых в последние годы оказались под угрозой исчезновения, а тасманийский сумчатый волк, вероятнее всего, уже вымер. Другие — процветают и даже успешно конкурируют с многочисленными домашними животными и одичавшими кроликами. Местами фермеры ведут настоящую войну со стадами кенгуру, опустошающими их пастбища и посевы. Только в Австралийской области сохранились яйцекладущие млекопитающие: ехидна, проехидна и ведущий полуводный образ жизни утконос. Среди птиц Австралии и Новой Гвинеи — разнообразные райские птицы, беседковые, птица-лира, казуара и эму.

Фауну многочисленных островов Тихого океана трудно отнести к какой-либо одной зоогеографической области, так как животный мир каждого острова в значительной степени определяется его величиной, характером происхождения и удаленностью от материков. Острова тропических и субтропических широт Океании относят к Полинезийской области, включая и Новую Зеландию. Из млекопитающих эндемиков здесь нет вообще, но расплодились завезенные мореплавателями крысы, кошки, свиньи и козы, которые довольно быстро вытесняют местные виды. Активно содействует обеднению наземной фауны и хозяйственная деятельность людей, но это явление общее для всей суши.

Плантации и поля вместо девственных лесов, распашанные или вытопанные скотом степи, прерии и саванны — все это приводит к изменению эндемичной фауны во всех зоогеографических областях суши, формирующейся в течение многих тысяч лет. Изменение животного мира указывает на ухудшение среды обитания человека, поэтому ученые разных стран, правительственные и общественные организации предпринимают сейчас различные попытки стабилизировать процесс обеднения фауны и сохранить исчезающие виды. Пропаганда этого нужного и благородного дела во многом может способствовать филателию.





## ГЛАВА ВТОРАЯ

На Петровку, 38 они приехали, вдоволь навеселившись. Картина, конечно, впечатляла: людей везут в совсем серьезное место, а они гогочут.

Машина дважды останавливалась, милиционер-татарин, сопровождавший их, открывал дверь и спрашивал:

— Прогулка, да? Сатирики отловились, да? Погодите, скоро приедем... Сяду к вам, небось присмирееете, — но он возвращался в кабину. И неряшливый авторитетно уверял, что арестанты они липовые, к настоящим обязательно подсаживается охранник, а они в худшем случае — свидетели.

— Какие свидетели, в чем? — недоумевал Стерхов.

— Сообщник подскажет, — показывал пальцем седоватый, и все снова покатывались.

Смех был истерическим.

Но поначалу резвились с безмятежностью бабочек. Когда к ним влез четвертый, неряшливый уставился на него:

— Тебе сколько лет?

Новенький, казавшийся подростком, не дотянувшим и до восьмого класса, угрюмо молчал.

— В школу-то скоро? Не зна-аешь? Не умеешь считать? — засюсюкал неряшливый, толкнув в бок товарища, приглашая к «травле». Седоватый надул щеки:

— Такой маленький, а уже преступник. Нехорошо!

— Обживать уголовный мир лучше с пеленок, — возразил неряшливый, — срок меньший дают. Слушай, малютка, с годами ты навряд ли прославишься, подобно Мордехаю. За честь знакомство с тобой будет. Давай знакомиться, — он выпростал правую руку из

лоснящейся армейской рукавицы. — Как тебя зовут? Да что ты, алмаз во рту прячешь? А, понял, ждешь, чтоб нас представили друг другу. Леша!..

Седоватый, слегка привстав и плюхнувшись обратно (машину, набравшую ход, резко тряхнуло), галантно склонил голову:

— Лукьянов Алексей Игнатьевич.

— Да не себя, меня представь!

— Фамилию сперва смени. Язык сломаешь, пока выговоришь.

— Ничего, ничего, попробуй, благословясь.

— Байбай... Нет! Барбар... Опять не так! Байбародский!

— Байбародских, — поправил неряшливый.

— Их, их, — эхом отозвался седоватый. — Геннадий Михайлович.

— Геннадий Михайлович — это я, — важно подтвердил Байбародских. — А наш третий закадычный...

— Олег! — поспешил выпалить Стерхов, подленько радуясь, что внимание переключилось на другого.

— Мы представились, — Байбародских скрестил ладони на груди. — Теперь ты. Рожай, рожай.

— Олег Игоревич, — выдавил, набычившись, новенький.

— Интересно! — восторженно воскликнул Лукьянов. — А твое отчество? — обратился он к Стерхову.

— Егорович.

— Молодец. А фамилия?

— Стерхов.

— Стерхов. М-да... Твоя?

— Журавлев.

— Что я говорил! — торжественно воскликнул Лукьянов. — Стерх — сиречь белый журавль. И фамилии совпадают! Все сходится.

Приняв позу мастера, любующегося незавершенным творением, он расщедрился на проясняющие мазки: Стерхов кружил по клубу, привязываясь то к одному, то к другому, скупая марки, которые тотчас же, на глазах у

всех, реализовывал Журавлеву с двойным «наваром».

— Зачем? — удивился Байбародских.

— Сбивал с толку продавцов. Те, боясь прогадать, взвинтили цены, тут Журавлев переманил к себе всех покупателей, спустив марки дешевле, чем приобрел у Стерхова, но дороже, чем покупал он. Разницу поделили.

— Гениально! — Байбародских, страдая недержанием эмоций, затопал ногами. — Операция в стиле блюз! Колоссально! Но что в совпадении имен-фамилий?

— А то, — сказал разошедшийся Лукьянов и понес такую чушь, что не менее талантливый Байбародских первым не вытерпел и захохотал, с силой хлопая по колену ошестинившегося Журавлева, который, вместо того чтобы возмутиться, невольно поддержал общий гам.

— Я еле пришел в себя, — утирая слезы, признавался Лукьянов, — когда «сообщник», про которого я сгоряча ляпнул, предстал во плоти.

— Месмер! Граф Калиостро! Остап Бендер! — сыпал Байбародских. — Материализация духов!

— Перед раздачей слонов, — вставил Стерхов, и гвалт прекратился.

— Эх, какую обедню испортил, — пожурил, неприятно осклабившись, Байбародских, — еретик, ей-богу, еретик.

И их, хорохорящихся, мучило, за что взяли?.. «Найдется, за что, — удрученно думал Стерхов. — Попался, так не рыпайся», — его обдало холодом, а минули как-никак четыре с лишним года, пора забыть. Не забывалось...

Шикарную ресторанную жизнь Олег «нюхнул» на заре своего студенчества. Соблазнил бывший одноклассник — «обмывал» зарплату. Пили и танцевали, танцевали и пили, отчего Олег возомнил себя невесть кем и повздорил с официантом из-за непрожаренного куса мяса.

Официант отрезал: «Жри, не барин», — и ушел на кухню. Разобиженный Олег кинулся за ним: «Замените, что вам стоит?» Пристал к повару, суя ему тарелку с нежующейся едой. Появился милиционер, попросил утихомириться. «Но я голодный!» — фальцетом выкрикнул Олег. Тогда кухонная братия попросила «по-хорошему», и очухавшего Стерхова доставили в отделение. Он вознамерился искать защиты у дежурного офицера, «заработал» в протокол, кроме пьяного дебоша, сопротивление сотруднику РОВД. «С университетом можешь распрощаться, — сочувственно заключил милиционер, отводивший в камеру. — Попался, так не рыпайся».

— Жена выскочила в окно, а любовник не успел, — рассказывал Байбародских какую-то историю. Стерхов прислушался, но до него не доходило ни звука, память закусил удила...

В камере спал человек. Олег с остервенением напал на него, пинал в лицо, приподнимал, бил наотмашь и свирепо орал: «Пьянь! Мерзавец! Подонок!» — Олегом овладела звериная жестокость от совершенной над ним несправедливости.

Ворвались милиционеры, Стерхова аккуратно успокоили и заперли в соседней камере. Утром повели в суд, по дороге он пытался бежать, доматывая клубок преступлений, и судья, женщина строгая, глядевшая поверх головы, отказалась ограничиться пятнадцатью сутками. Против Стерхова возбудили уголовное дело. Спас его Мигель, кого-то «подмазав».

— Вон он, поезд-то, вон! — Байбародских завершил свой монолог, кривляясь и жестикулируя к бурному удовольствию Лукьянова. Разговор вертелся вокруг тюремных апокрифов, которых почему-то всегда у всех в избытке. Но, заметил Стерхов, глумливую парочку занимал не



столько разговор, сколько возможность преувеличенно громким смехом досадить тому, в кабине (Байбародских успел прозвать его «чичероне» — в честь проводника Данте по адовым кругам). Другого способа выразить свой протест не было. Остальное наказуемо, как говорит Мигель.

Воспоминание о Мигеле согревало. Они проучились вместе два неполных курса. Потом Мигель бросил университет, поболтавшись, поступил снова, только уже на филологический. Дотянув второй семестр, перевелся на журналистику. Триумфальное шествие по факультетам давалось ему легко, приемные испытания выдерживал без поблажек и протекции, не пользуясь статусом иностранца. Точнее, иностранца наполовину: Мария Ивановна Бутрим — его мать — оставила мужа и, прихватив трехгодовалого Мигеля, укатила с богатым красавцем в Латинскую Америку, не теряя советского гражданства. Мигель, воспитанный в русско-бутримском духе, знал родной язык и родную культуру почище Олега, долго не верившего, что новый друг его возвращен на чужбине. Разница между ними, впрочем, ощущалась: Мигель рассуждал обо всем по-своему, смело и раскованно, одевался — с изысканным щегольством, защищаясь: «Не кривой, да модный — так попрекают. А я кривой». В детстве ему играючи хлестнули веткой по левому глазу.

— Что пригорюнился? — затормошил Стерхова Байбародских. — Э, не отрывайся от масс, — под ненавидящим взглядом Олега он сник. — Чего ты... Сердитый...

— На нас сердит, — констатировал Лукьянов. — Стращали парня, а он, вишь, не отходчивый.

— Тетка твой попокладистей, — Байбародских обнял Журавлева, благодарно заерзавшего в ответ на похвалу. Нет, презрительно вывел

Олег, Мигель нашему рылу не чета. Он и теоретически не совмещался с этой жалкой компанией. Не потому, что не мог в нее угодить — кто застрахован? Не совмещался, и все. Олегу это представлялось даже не аксиомой, исключаяющей доказательств, а чем-то вроде табу, доказательства запрещающего. Перед Мигелем он благоговел, любая черта его характера вызывала уважение. Имея доступ к закордонным вещам, Мигель чурался фарцовки, как черт ладана, его коробило, если жизнь вынуждала услужить кому-то — совершенно бескорыстно! — тряпочкой с «лейблом». И когда жена похвалилась сегодня нижним бельем — Мигель «достал», Олег взорвался. Что она натворила?! Дура! Он, наверное, пошел на поклон к брату, которого шпынял денно и ночью за соращение малолеток модным «шмутьем», а тут самому понадобились явно женские штучки. Хуан, ясно, не преминул заокать сладострастным языком, что получалось у него до безобразия противно, почувствовал себя победителем в вечной распре с братом, что тоже не могло не выглядеть противно... Такие жертвы — чего ради?

Восьмиклассник Хуан был полной противоположностью Мигелю. Пижон и бабник, переросший сверстников-акселератов, циник и хам, он искал наслаждений и находил их, черпая и не утоляясь. ...С ледяной надменностью лязгнули металлические створки, маломощный, но прямой свет больно резанул глаза. Усталый «чичероне» отчеканил по слогам давно вожаденное:

— Вы-хо-ди!

\* \* \*

Ожидание немного скрасилось прибавлением «семейства». Байбародских с искренним радушием приветствовал Одоева с Красниковым, высвобождая место на лавке:

— Родные мои! И вы к нам! Прошу-с, — суетился он, как хлебосольный хозяин. — Продолжаем заседание клуба. На повестке дня второй вопрос: как вы докатились до арестантской скамьи?

— Помолчал бы, — добродушно произнес старшина, присматривавший за ними. Байбародских, однако, ему явно понравился, и он добавил добродушнее прежнего. — Наговоришься еще...

— В МУРе, братцы, все-таки замечательно, — продолжал Байбародских, подбодренный симпатией старшины. — Собираемся отныне здесь. А что? Никто никого никогда ничем не травмирует, наберемся взаимной вежливости и предельной честности. А, новобранцы?

«Новобранцев» тяготил весь этот антураж. Они, подчеркнуто сторонясь, сели подальше от одноклубника, вздумавшего амикошонствовать в неподобающей обстановке. Байбародских саркастически поджал губы, не сумев скрыть неловкости.

— Вам повезло, — ринулся на выручку старшина, тшась разрядить атмосферу. — Допрашивать будет следователь по ОВД.

— По отделу внутренних дел, — шепнул Стерхову Журавлев. Олег пожал плечами: хватило ума просвещать в очевидном.

— По особо важным делам, — старшина, покосившись на Байбародских, расшифровал аббревиатуру иначе.

Повезло мышке на сановную кошку... Благие намерения, которые привели Стерхова в клуб, вымостили дорогу к «важняку». Ранг следователя на оставлял сомнений в том, что они причастны к крупному преступлению. Но худо не без добра. Отзывчивый Мигель непременно оценит, что испытал Стерхов из-за «Собака», и к маркам, глядишь, отнесется всерьез.

(Продолжение на стр. 33).



## Автомобиль на марках

Выпуск 10.

Пожарные и специальные

Пожарные автомобили занимают, наверное, второе место после легковых по числу их изображений на марках. Уж очень они яркие и живописны! Да и благородные задачи пожарной службы привлекают к ней всеобщее внимание. Недаром знаменитый бытописатель старой Москвы В. Гиляровский так описал выезд пожарного обоза в книге «Москва и москвичи»:

«...Зверски рвет часовой пожарную веревку, и звенит сигнальный колокол... Выезжает на великолепном коне вестовой в медной каске и с медной трубой... И громахают по булыжным мостовым на железных шинах пожарные обозы так, что стекла дрожат... и обыватели бросаются к окнам или на улицу... Москвичи издали узнавали, какая команда мчится на пожар. Тверская — все желтопегие битюги, Рогожская — вороно-пегие, Хамовническая — соловые с черными хвостами... Битюги — красота, силища!..»

Жаль, что грозная парадность исторических пожарных обозов получила сравнительно скромное отражение на отечественных почтовых миниатюрах (марки СССР серии 1984 года, 3, 5 коп.), а на зарубежных показана и вовсе как бы наполовину — без коней (см., например, марку ГДР серии 1987 года, 10 пф.).

И вот не стало более коней с развевающимися гривами, сверкающих медных колоколов, труб и касок. Но выезд «пожарного обоза» остается по-прежнему внушительным зрелищем. Вой сирен, рев мощных дизелей, тревожные проблесковые маяки над кабинами, ослепительно красный цвет кузовов, сверкание хрома и прожекторов... И скорость, скорость, особенно заметная на запруженных автомобилями современных улицах! Дело, однако, не во внешнем сходстве или различии гужевого и моторизованного пожарных «обозов» и даже не в возросшей скорости. Моторизация привела к коренному изменению функций пожарного обоза.

Как только появилась возможность заменить конную тягу механической, это сделали. Тем более что рассчитывали именно на скорость. Но ранние тяжелые и тихоходные автомобили, пригодные для установки пожарного оборудования (марки СССР, 1984 г., 10, 15 и 20 коп.; ГДР, 25 пф.), разочаровали муниципальных чиновников. Наверное, по этой причине вплоть до 20-х годов нашего века конные выезды еще сохранялись в пожарных командах. И на автомобильный «обоз» смотрели лишь как на средство доставки на пожар людей и механизмов. Автомобили в течение долгого времени повторяли тип конной линейки, «газовки» (повозки с запасом сжатой углекислоты для подачи первой воды), насоса или передвижной лестницы. Возможность применить тяговый двигатель автомобиля для привода насоса, лестницы, подачи электрического тока не использовалась. Собственно пожарные механизмы, как и в старину, работали от дополнительных автономных силовых установок. На шасси грузовиков устанавливали отдельные паровые насосы, баллоны с углекислотой, двигатели для привода насосов и лестниц (марки ГДР, 40 пф., Великобритании № 721, ПНР, 10 зл., № 2774).

Положение круто изменилось, когда пожарный автомобиль стал не только средством доставки (теперь уже действительно быстроходным), но и машиной непосредственно для тушения пожара.

Сформировались две категории пожарных автомобилей — универсальные и специализированные. К универсальным принадлежала, например, популярная в свое время пожарная машина на шасси первого советского серийного грузового автомобиля АМО-Ф15 (см. выпуск 8). Она снабжена насосом с приводом от двигателя, линейкой сидений для команды, лестницей и катушкой с намотанным шлангом. Машины подобного типа, конечно, более совершенные, и сейчас распространены в небольших населенных пунктах и на селе. Различные их варианты показаны на марках СССР (1985 г.,

Продолжение. Начало см. в № 1—9, 1988 г.



5 коп.), Болгарии, ГДР (40 пф.), Никарагуа (1987 г.), ЧССР (№ 1347). Для больших городов были созданы машины другого рода, чаще всего на пониженных и удлинённых шасси, с механическими лестницами, поднимающимися до 12-го этажа, водонапорными башнями, мощнейшими насосами и запасом воды или пенообразующего состава в цистернах (марки Никарагуа № 1116, 1117, 1118, 1119).

Ныне созданы весьма совершенные универсальные и специализированные пожарные автомобили. Образцом могут служить аэродромные пожарные машины, нередко многоосные и с приводом на все колеса для повышения проходимости, с мощными (до 750 кВт) силовыми установками, с водометными пушками, цистернами и баками для воды, пено- и пылеобразующих смесей, удобными многоместными кабинами для команды, радиостанциями. Другой тип специализированного пожарного автомобиля — телескопическая и вращающаяся лестница с гидравлическим приводом, которая в те-

чение минуты поднимается до 50 м и выше. Есть и автомобили, оборудованные всем необходимым для борьбы с лесными пожарами и наводнениями, тушения огня на месторождениях нефти и газа, для различных спасательных работ.

Современные специализированные пожарные автомобили показаны на марках СССР серии 1985 года номиналом 10, 20, и 45 коп.; ГДР, 70 пф.; ПНР, 12 зл. (№ 2775); КНДР и Кампучии.

Наряду с пожарными автомобилями на почтовых марках изредка появляются другие специализированные виды автотранспортного подвижного состава. Частично они показаны в наших выпусках № 8 (отдельные модели почтовых автомобилей) и № 9 (автомобили скорой медицинской помощи). В данном выпуске на марках ГДР представлены коммунальный уборочно-поливочный автомобиль (№ 2394), машина для химической обработки посевов (№ 1915) и бронетранспортер (№ 961).

Ю. ДОЛМАТОВСКИЙ

## ВЕСТИ ИЗ КЮФов

### День юного филателиста

Более 300 юных коллекционеров из Даугавпилса и района, из города Краславы пришли во Дворец культуры на праздник почтовой марки, посвященный 70-летию ВЛКСМ.

Ребята старательно к нему готовились, провели конкурс «Рисуем марки сами»; лучшие из их работ увидели участники слета. Победителями стали Кристина Озерская за эскиз марки «Кот», Ольга Лещева — автор рисунка «Раз ковбой, два ковбой», и Рената Каленер, изобразившая кадр из мультфильма, — все ученики средней школы № 15.

Всем было интересно участвовать в викторине, когда сами задавали друг другу вопросы по истории комсомола и филателии. Выиграли Александр Молотков и Михаил Петкунов из КЮФа города Краславы, Надя Прокофьева из средней

школы № 3, Виталий Романенко и Ростислав Барановский из средней школы № 15.

Даугавпилское отделение ВОФ многое делает для приобщения школьников к коллекционированию. Сейчас в педагогическом институте города проходят занятия на факультете общественных профессий по программе «Основы советской филателии».

Участники слета познакомилась с 14 филателистическими экспозициями. Жюри определило победителей. Ими стали: Александр Молотков (г. Краслава) за экспозицию «Транспорт, техника», Виталий Романенко за раскрытие спортивной темы «Калгари», Сергей Мотов — за собрание «Слава армии Страны Советов», братья Ростислав и Александр Барановские, представившие коллекцию о космосе. Вызвали интерес экспонаты «Наш четве-

роногий друг» Александра Чубцова и «Космос» Сергея Попова.

Был проведен также конкурс на лучшее оформление тематических коллекций. Здесь победили Улдис Дзиркалис и Саша Алексеев.

У стола консультаций квалифицированно отвечал на самые различные вопросы юных филателистов член правления отделения ВОФ Э. Леончик. От городского агентства «Союзпечать» работал киоск. Старший продавец В. Жукова подготовила для ребят интересные наборы марок и другой филателистической продукции. Весело и азартно прошла лотерея по входным билетам. Завершился праздник показом любимых мультфильмов.

В. ЗЛОВИН,  
член правления  
Даугавпилского  
отделения ВОФ



НРБ



ВЕЛИКОБРИТАНИЯ



КАМПУЧИЯ



КНДР



НИКАРАГУА



Продолжение. Начало на стр. 28.

го и невинного, приняли за наваждение. Кто-то рванулся навстречу, но Лукьянова не допустили к нему. Удаляясь, он с загадочной (растерянной, определил Стерхов) улыбкой чиркнул пальцем по горлу.

Второго — Байбародских — выкликнули в тот момент, когда задержанные погрузились в апатию, естественно сменившую перенесенное возбуждение. Чтобы вконец не «расклеиться», Стерхов мысленно вернулся к другу.

Мигеля последнее время «питали» встречи с отцом (он не позволял себе называть его отчимом). Но отец аудиенциями не баловал.

В Москве они прожили вместе три года или чуть больше, с той поры, как Габриель Эстебан Моралес получил назначение на должность советника посольства. Затем в отношениях родителей что-то произошло, отец официально оформил развод и переехал на новую квартиру, милостиво разрешив детям изредка видаться с ним. Мигель страдал, но, жалуясь Олегу, ни в чем не упрекал отца, оправдывая и изощренный разврат, в который тот окунулся. Осенью, случайно очутившись возле дома Моралеса, они с бабушкой любознательностью наблюдали, как советник высаживал из автомобиля роскошных девиц, имеющих к дипломатии специфическое отношение. «Обнаглевший самец», — простонал побелевший Мигель, но всю обратную дорогу внушал Олегу, что отец гуляет от тоски, тяжело переживая разрыв с семьей, не обвинять его надо, а жалеть. Он убеждал себя, подавляя и малейшие сомнения в поступках советника...

Несносный Журавлев, заскучавший по общению, полез с расспросами, каких Олег не терпел и в дружеском кругу. Однако настырность брала свое, и приходилось отвечать, хотя бы односложно и уклончиво, проклиная медлительного следователя.

Олег «гальванизировал» свое увлечение филателией с единственной целью — вызволить Мигеля из черной меланхолии. Он едва ли объяснил бы, почему возложил на марки столь ответственную миссию. Просто детские впечатления казались невероятно розовыми, да и ничего больше Олег не мог предпринять, предложить другу.

Ему все ярче рисовалось, как они, спаянные общей страстью, возвышаются над бытовыми неурядицами, проводят вместе будни и праздники, находя в кляссерах отдохновение от забот. Идея, которую Олег отнес сначала на счет присущей ему наивности, захватила его целиком. Он силком усаживал Мигеля за старую, довольно разрозненную коллекцию, выискивал занимательные сведения по филателии и ими интриговал, дарил марки, от которых Мигель неизменно отказывался. Бесплодные попытки приводили Олега в отчаяние, но отступить он не собирался.

Озарение пришло к Стерхову после домашнего скандала. Он выскочил на улицу, всячески обзывая жену, и, дойдя до «собаки», как вкопанный, замер. Мигель души не чаял в породистых щенках. Когда-то его отец держал настоящую псарню, и, описывая ее, Мигель впадал в патетику, которая и не снилась нашим поэтам-лауреатам. Голос друга зазвучал так реально, что Олег оглянулся. Мальчик, бежавший поперек улицы, пугая стервенеющих шоферов, высунул язык. Олег ответил тем же и, вдохновенный провидением, отправился в филателистический клуб, о

котором знал с детства, но ни разу в нем не был. Мигель соблазнится марками с изображением собак, никуда не денется, обязательно соблазнится!

— Обязательно! — вслух повторил Олег.

— Что «обязательно»? — не понял Журавлев. — Я спрашиваю, кого, по-твоему, поведут на допрос первым?

— Тебя.

— Да уж, меня, — обиженно протянул Журавлев. — Я думаю, толстого, — намекнул он на Одоева, ткнув губами в ухо.

— Ты думаешь? — Олег сделал ироничный акцент на втором слове.

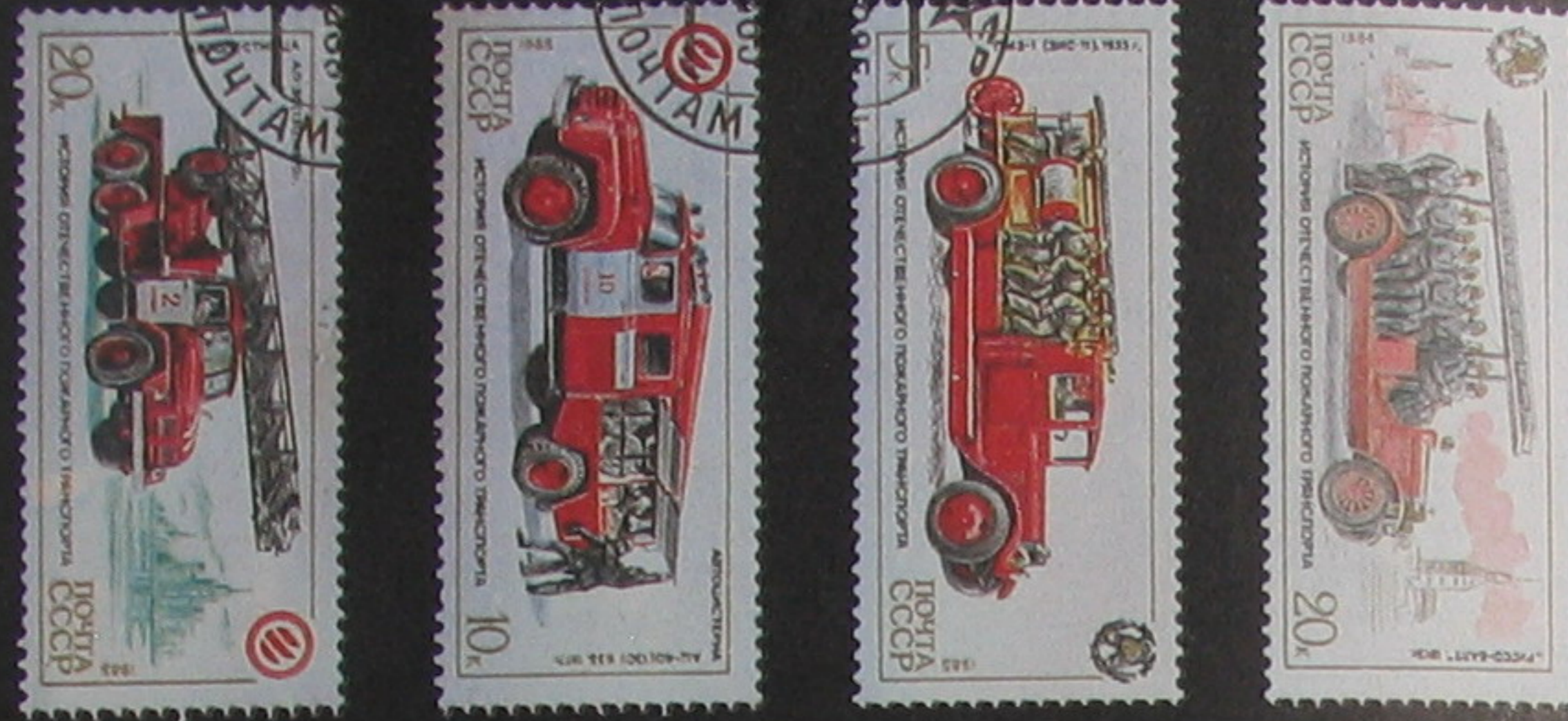
— Толстого поведут, — кивнул Журавлев и, до предела понизив голос, разоткровенничался. — Не люблю жирных. У меня ведь папа — гусь. Все его знакомые — жирные, и мужчины, и женщины.

— А сам он?

— И он...

Первым вызвали Лукьянова.

Остальные устали ждать у двери, за которой тот скрывался, словно наблюдали за ходом допроса. Спустя минут десять в кабинет следователя вошел какой-то штатский, через отворенную дверь донеслось: «Предлагаю выдать добровольно», — и следом невнятное бормотанье Лукьянова. Скучной информации каждому хватило на получасовые размышления, в которых она обрастала всевозможными деталями, ассоциативными подробностями и прочим, на что гораздо воображение, вырвавшееся из-под контроля. Они раскалили себя до такой степени, что «исповеданного» Лукьянова, живо-







# ИСТОКИ БУДУЩЕГО

олимпийских форумов. Из них восемь были организованы Пьером де Кубертенном. После второй мировой войны конгрессы созывались лишь дважды.

Уникален первый конгресс (16—24 июня 1894 г., Париж). Его официальное наименование — «Международный атлетический конгресс». С событий, развернувшихся в актовом зале парижской Сорбонны, и началось современное олимпийское летосчисление. Представители спортивных организаций Франции, Греции, Великобритании, Австралии, Бельгии, Испании, США, Голландии, Венгрии, Италии, России, Швеции и Богемии приняли исторические решения — сформулировали олимпийские идеи и принципы, высказались за проведение Олимпийских игр, учредили МОК.

Учредительный конгресс отмечен в филателии, как было сказано в одном из предыдущих номеров журнала, скромной голубой виньеткой с изображением лаврового венка.

Интереснейшая страница темы — юбилейные выпуски, посвященные первому конгрессу и образованию МОК. Открывает эту страницу серия швейцарской почты, вышедшая 21 марта 1944 года. Образ Аполлона — бога, олицетворявшего у древних греков священное перемирие, — стал графическим символом

трех марок, повторенных затем вторым выпуском (№ 392—394 и 392а—394а)<sup>1</sup>. 90-летию первого конгресса посвятили марки почтовые ведомства Болгарии, Греции, Франции, Чехословакии, Кубы, Саудовской Аравии, Швейцарии.

Шесть последующих конгрессов — «белое пятно» в филателии. Тем не менее приведем информацию о них, поскольку при разработке темы возможны поиски и находки.

Второй конгресс (23 июля — 1 августа 1897 г., Гавр), как явствовало из программы, созван МОК с целью изучения и обсуждения вопросов гигиены, педагогики, истории и других научных дисциплин, имеющих непосредственное отношение к физическому воспитанию и спорту. Девиз конгресса — «Восстановление единства мышц, воли и мысли».

Третий конгресс (9—14 июня 1905 г., Брюссель) был посвящен идеям международного сотрудничества между МОК и другими спортивными объединениями.

Четвертый конгресс (23—25 мая 1906 г., Париж), названный его организаторами «консультативной конференцией», поставил цель изучить и установить, «в какой мере и в

<sup>1</sup> Здесь и далее номера марок даются по каталогу «Ивер».

— Ты учишься, что ли, где-то? — зудел Журавлев, не истощаясь на темы для светской беседы.

— Угу.

— В педагогическом?

— Почему ты решил, что в педагогическом? — Стерхов впервые снизошел до обратного контакта.

— А ты серьезный такой... Положительный.

Журавлева пригласили в кабинет. Стерхов посмотрел на часы — стрелки приближались к полуночи.

\* \* \*

Нежная Вербицкая познакомила с завтрашной программой, и зазвучала прекрасная музыка. В газетах подтрунивали, дескать, убаюкивающий пианист создает устойчивый стереотип, заставляя зевать под Шопена. «Умники... Кто глух к классике, изневедался, в какое время ни играй», — Татьяна Михайловна, награжденная светло-грустной балладой за позднее бдение у телевизора, изящно, не опираясь, вспорхнула с кресла. Роды не испортили ей фигуры. Безусое дурачье постоянно нагоняло ее, заглядывая в лицо. Юнцы, разумеется, разочаровывались. «А напрасно», — усмехнулась Татьяна Михайловна, исследуя себя в зеркале. Ладно, под душ и спать. Мужа не дожидаться.

Певучий кран развивал вокальные способности и не скоро пропустил воду. К его взбалмошности домашние привыкли быстро, одна Татьяна Михайловна продолжала уповать на слесаря, пока не смекнула, что тому выгоднее лелеять «певца», получая за каждый визит рубль-другой. Благотворительные концерты в пользу слесаря надоели хозяйке, и кран запел бесплатно. Если не слишком сдерживать фантазию, то в его протяжных руладах можно найти какую-никакую осмысленность, расставить контрапункты и подобрать текстик, сочиненный для нынешней эстрады. Что-нибудь типа:

«Я тебя люблю, а ты меня нет, поцелуешь — куплю тебе белый букет, бе-белый букет...»

Кран с готовностью подхватил. Как? Она же его закрыла, «чтобы слышать, куда мыло трещь». Гениальный Зощенко всегда вспоминается к месту... Ах да, в дверь звонят. Кого леший по ночам таскает?

Дети бы не проснулись, откроют, очумевшие, не изучив непрошенных гостей. Не проснутся... Их среди ночи пушкой не разбудишь. Пускай названивают. За моду взяли бродить по ночам. Вот и — когда? — да недели две, пожалуй, назад, также позвонили, спросили какого-то Горностаева. Муж был дома, послал мерзавцев, извинились, убежали. А поутру обнаружилось: двумя этажами выше обчистили квартиру. Хозяева в отпуске... Воры приладились с помощью дверных звонков искать безнадзорное жильё. Ой! Ломятся же! Вдруг та же история?

Ужаленная догадкой, Татьяна Михайловна истоиво закрутила кран, горбоносый тигран завизжал, захлопал, выплюнул жалкую порцию воды и затрясся от расточительности. Сквозь грохот Татьяне Михайловне почудилось, что ковыряются в дверном замке. Она схватила полотенце и, разбрызгивая мыльную пену, кое-как вытерлась, набросила халат, на ходу затянув пояс.

— Кто такие? — спросила Татьяна Михайловна, не отрываясь от «глазка». На лестничной площадке стояли несколько человек, один с поднятым пальцем — тянулся к кнопке звонка.

— Милиция! — объявил мужчина в форменной одежде, из-за плеча которого опасно вынырнул морщинистый женский лоб. — Открывайте!

Дважды выронив дверную цепочку, Татьяна Михайловна еле вставила ее в паз, ватными пальцами щелкнула замок.

— Осторожничаете? — ми-

лиционер прильнул к образовавшейся щели. — Татьяна Михайловна Думкина?

— Думкина... Я.

— Старший уполномоченный УБХСС майор Дерябин, — он предъявил удостоверение. — Мы к вам с обыском.

— Татьяна Михайловна, вторично предупреждаю вас об ответственности за дачу ложных показаний на допросе...

— Я не лгу.

— Разве? Утверждаете, что в обществе филателистов не состоите, а при обыске найден членский билет ВОФ на ваше имя.

— Я о нем не знала.

— Муж оформил без вашего ведома?

— Вероятно.

— На какой предмет вы вели обширную переписку с зарубежными корреспондентами?

— Я не вела.

— Взгляните, сколько писем, адресованных вам.

— Я их не получала.

— Но они обнаружены в вашей квартире.

— Значит, муж получал.

— И вы опять-таки ничего не знали?

— Ничего. Муж строжайше запретил заходить к нему в кабинет.

— Вы не подозревали и о крупной сумме денег, скопившейся в его рабочем столе?

— Мы существуем от зарплаты до зарплаты. Могла ли я подозревать?

— Та-ак... Боеприпасы, надо полагать, явились для вас не меньшей новостью?

Думкина содрогнулась. В ночном кошмаре, именуемом обыском, страшная находка потрясла ее сильнее всего. Майор поднялся к антресолям в темной комнате, шарясь, чем-то пошуршал и с неба своего громоподобно возгласил:

— Ого! Боеприпасов-то! Горю в пору брать...

(Продолжение следует.)



какой форме искусство и литература могли бы войти в современные Олимпиады, сочетаться с программой Олимпийских игр, прибегать к практике спорта и извлекать пользу для себя и вместе с тем облагораживать спорт». Конгресс принял решение проводить конкурсы по архитектуре, скульптуре, живописи, литературе и музыке во время Олимпийских игр. В соответствии с этим решением они проводились на Играх 1912—1948 годов. В 1954 году МОК решил заменить конкурсы выставками, впоследствии уступившими место культурным программам Игр. Конгресс утвердил олимпийскую клятву, которую представитель атлетов произносит на церемонии открытия (впервые она прозвучала в 1920 г.).

Пятый конгресс — «Конгресс по спортивной психологии и физиологии» (6—12 мая 1913 г., Лозанна) собрал около 400 делегатов. Он проходил под девизом утверждения спорта как универсального средства для достижения единства физического, интеллектуального и эстетического воспитания личности.

Шестой конгресс (13—23 июня 1914 г., Париж) проходил в ознаменование 20-летия первого форума в том же актовом зале Парижского университета. Его участники утвердили официальный олимпийский флаг, а также одобрили практику совместных совещаний МОК с национальными олимпийскими комитетами и международными федерациями по актуальным проблемам олимпийского движения.

Седьмой конгресс (2—7 июня 1921 г., Лозанна) открыт П. де Кубертенем. На нем приняты постановления о программах Игр, об общих правилах организации и проведения олим-

пийских соревнований, о статусе спортсмена-любителя. Были внесены изменения в Олимпийскую хартию.

Восьмой конгресс — «Олимпийский технический и педагогический конгресс» (29 мая — 5 июня 1925 г., Прага) вошел в историю, как конгресс, утвердивший зимние Игры.

Этот олимпийский форум оставил заметный след в филателии. В канун его открытия чехословацкая почта выпустила три марки (№ 203—205) и пять почтовых открыток. И те и другие не часто встречаются в современных коллекциях. На марках с портретом президента Т. Г. Масарика была сделана надпечатка: «Конгресс олимп. интернат. Прага, 1925». Тираж 280000, 110000 и 50000 экз. Половина средств от продажи марок предназначалась на подготовку олимпийской команды Чехословакии для участия в очередных Играх. Серия находилась в обращении с 10 мая по 30 июня. Высоко оцененная в каталогах, она являлась соблазном для фальсификаторов. Особенности самого выпуска и его фальсификатов составляют предмет особых исследований. Что касается почтовых карточек, то они, помимо марки с портретом президента Т. Г. Масарика, имели также памятный текст на чешском и французском языках. К этому следует добавить и два штемпеля, каждый из которых имел немало разновидностей.

Как видим, тема «Олимпийские конгрессы» впервые получила мощный импульс благодаря чехословацкой почте. Без ее выпуска невозможно обойтись в разработке темы олимпийского движения.

Девятый конгресс (25—30 мая 1930 г.) был созван МОК для обсуждения ряда вопросов, поставленных

национальными олимпийскими комитетами и международными федерациями в связи с проведением Игр.

Германская почта приурочила к этому событию штемпель с переводной календарной датой. Его рисунок — олимпийские кольца на фоне Бранденбургских ворот.

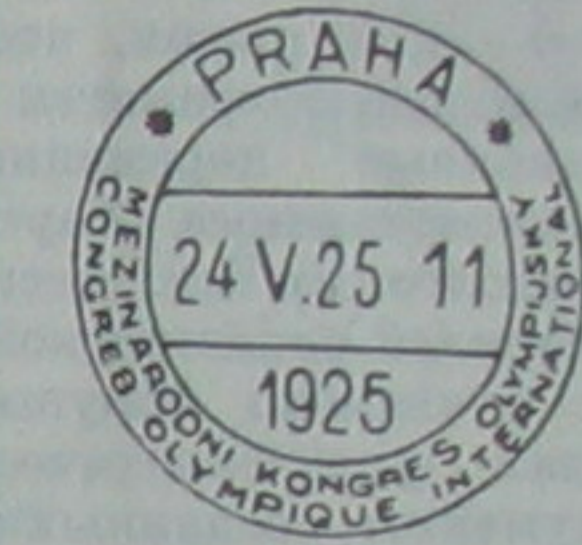
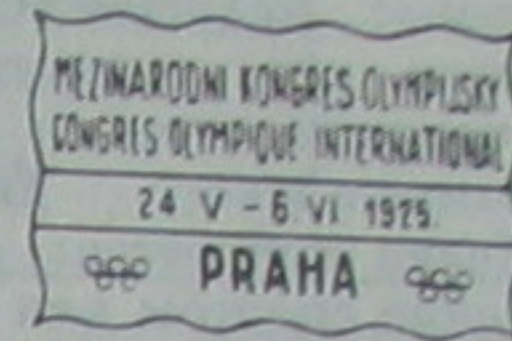
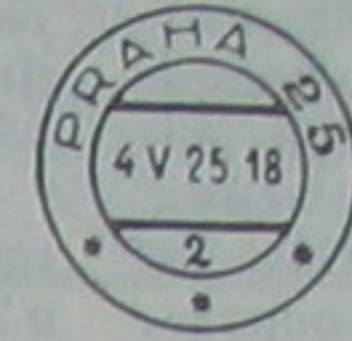
Десятый конгресс (1—4 октября 1973 г., Варна) состоялся спустя более четырех десятилетий, созван по инициативе представителей СССР. В его работе принимали участие 60 членов МОК, 66 делегатов от 26 международных федераций по олимпийским видам спорта, 187 посланцев от 82 национальных олимпийских комитетов. Конгресс проходил под девизом «Спорт на службе мира». На нем велись дискуссии по проблемам современного олимпийского движения и перспективам его развития, отношений между МОК, международными федерациями и НОК, а также по проблемам будущих Игр. Конгресс принял обращение ко всем спортсменам мира оставаться верными благородным целям олимпийского движения.

Достоинейшим образом отметила это важное в олимпийской истории событие болгарская почта. Для филателистов подготовлены были марки (№ 2020, 2021) с изображением эмблем конгресса и 50-летнего юбилея НОК Болгарии, блок (№ 41) — в зубцовом и беззубцовом варианте, а также разновидность этого блока, специальный штемпель (30 сентября), конверт и штемпель первого дня (28 августа).

Одиннадцатый конгресс (23—28 сентября 1981 г., Баден-Баден), как и предыдущие, был неправомочен принимать какие-либо решения. Его участникам (82 члена МОК, руководители 26 международных

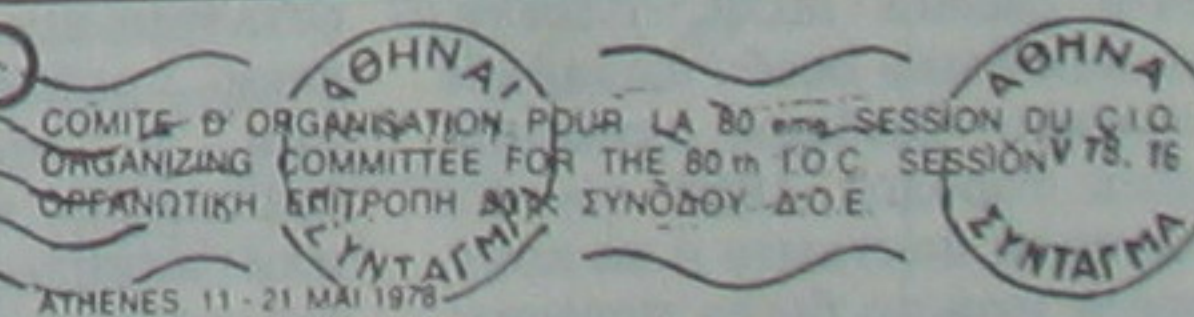


CONGRES OLYMP INTERNAT  
PRAHA 1925



11. Olympischer Kongress  
84 IOC-Session

Wahl der Olympiastädte 1988  
Offizieller Umschlag





федераций, представители 149 национальных олимпийских комитетов, 34 действующих олимпийца, 500 журналистов) были предложены для дискуссий три темы: будущее Олимпийских игр, международное сотрудничество, будущее олимпийского движения. Девиз конгресса: «Объединение спортом для спорта». Участники были единодушны в том, что на Играх нет места профессионалам, что Олимпийские игры никогда не станут «открытыми» для профи, что на них всегда сохраняются традиционные церемониалы, предусмотренные Хартией. Задолго до конгресса на любителей олимпийской темы буквально обрушился шквал филателистических документов, созданных почтовыми ведомствами и непочтовыми организациями (среди последних выделяется особой плодотворностью группа западногерманского торговца М. Винтерхаймера, создающая тематические конверты и штемпеля по любому олимпийскому случаю).

Особую ценность представляют франкатурные штемпеля оргкомитета конгресса, размещавшегося сначала в Штуттгарте, а затем в Баден-Бадене, и МОК (см. предыдущий номер «Филателия СССР»). Оргкомитет отправлял корреспонденцию на специальных конвертах с эмблемой конгресса. А почта ФРГ предложила филателистам конверт, который можно было использовать для гашения как на конгрессе, так и на последовавшей за ним 84-й сессии МОК. Кстати, на нем была особо выделена строка: «Выборы олимпийских городов 1988 г.» На главном почтамте и на конгрессе можно было погасить корреспонденцию штемпелем с переводной датой.

Эмблему конгресса можно было увидеть на почтовых

отправлениях, украшенных специальными каше, из Сараево и Лос-Анджелеса (олимпийские города 1984 г.), Калгари, Кортинна д'Ампеццо, Фалуна, Нагойи и Сеула (города — кандидаты на проведение Игр 1988 г.).

Двенадцатый конгресс пройдет осенью 1990 года в Токио. Его девиз — «Спорт во имя мира». На эмблеме изображение горы Фудзияма и олимпийские кольца.

В отличие от конгрессов сессии МОК проводятся согласно правилам и традиции ежегодно, а в олимпийские годы — дважды: перед зимними и перед летними Играми. В Олимпийской хартии о подготовке и проведении сессий МОК — этих ежегодных собраний всех членов верховного органа олимпизма — отводится немало места. Кто устанавливает место проведения такой встречи и кто формирует повестку дня ее, что предписывает протокол по части одежды и поведения, какими правами пользуются на сессии приглашенные, какова процедура выборов олимпийских столиц, отчего заседания проводятся непременно за закрытыми дверями, кто «дирижирует» многочасовыми дискуссиями, как осуществляется синхронный перевод на шесть языков, включая русский. Все или практически все предусмотрено Хартией в отношении сессий, которые в течение почти столетия демонстрируют дееспособность МОК. За членами этого олимпийского парламента остается последнее слово по всем проблемам организации и проведения Игр (например, избрание города или изменение программы соревнований). Только сессия решает признать или не признать национальный олимпийский комитет. Она же избирает новых членов

МОК, президента и его соратников.

Всего за 94 года проведено 94 сессии. Не проводились они в 1895, 1898, 1900, 1902, 1915—1918, 1940—1945 годах. Дважды прошли они в 1912, 1936 годах. Начиная с 1948 года, регулярно проводятся в каждом олимпийском году. В 1984 году состоялись три сессии. Любителям спорта и филателии нелишне познакомиться со списком городов, где проходили сессии МОК.

Амстердам (1928, 1970), Антверпен (1920), Афины (1896, 1906, 1934, 1954, 1961, 1978), Баден-Баден (1963, 1981), Базель (1912), Барселона (1931), Берлин (1909, 1930, 1936, 1985), Брюссель (1905), Будапешт (1911), Варна (1973), Варшава (1937, 1969), Вена (1933, 1951, 1974), Гаага (1907), Гавр (1897), Гармиш — Партенкирхен (1936), Гренобль (1968), Дели (1983), Инсбрук (1964, 1976), Каир (1938), Калгари (1988), Копенгаген (1950), Кортинна д'Ампеццо (1956), Лейк-Плэсид (1980), Лиссабон (1926), Лозанна (1913, 1919, 1921, 1929, 1946, 1975, 1984, 1986), Лондон (1904), 1908, 1939, 1948), Лос-Анджелес (1932, 1984), Люксембург (1910, 1971), Мадрид (1965), Мельбурн (1956), Мехико (1953, 1968), Монако (1927), Монреаль (1976), Монтевидео (1979), Москва (1962, 1980), Мюнхен (1959, 1972), Осло (1935, 1952), Париж (1894, 1901, 1903, 1914, 1922, 1924, 1955), Прага (1925, 1977), Рим (1923, 1949, 1960, 1966, 1982), Санкт-Мориц (1948), Сан-Франциско (1960), Саппоро (1972), Сараево (1984), Сеул (1988), София (1957), Стамбул (1987), Стокгольм (1912, 1947), Тегеран (1967), Токио (1958, 1964), Хельсинки (1952).



USSR  
Moscow

ul. Archipova, 8, "Sovetskij sport"

B. BAZUNOV

81e. SESSION DU C.I.O. MONTEVIDEO - URUGUAY - AVRIL 1979



AÉROGRAMME  
PAR AVION  
VIA AEREA



ROMA 1982



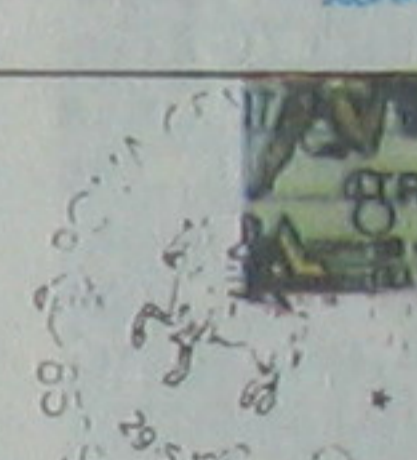
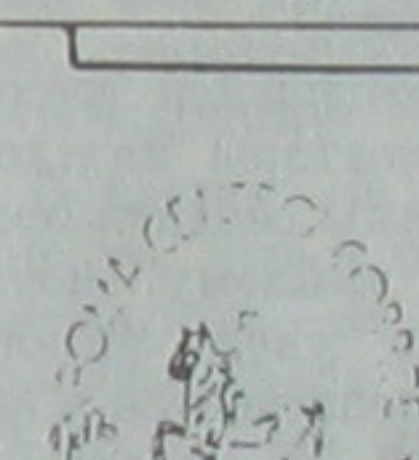
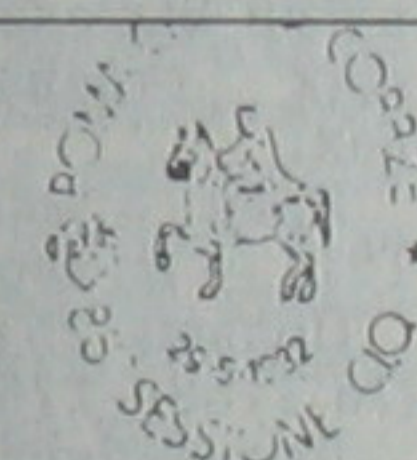
ITALIA

ORGANIZING COMMITTEE OF THE 84th C.I.O. SESSION MOSCOW

14-18.07.1980



*Москва 4-423  
и Народный спорт  
13-25  
Базунов Б.А.*



R N° 2115

Италия

85e. SESSION DU COMITÉ INTERNATIONAL OLYMPIQUE  
85e. SESSION OF THE INTERNATIONAL OLYMPIC COMMITTEE

USSR  
Moscow  
Arkhipova, 8  
"Sovetskij sport"  
Bazunov B.A.



C.I.O.  
90e session '85  
Berlin-DDR

UdSSR  
MOSKAU

СССР

Москва  
Архипова, 8  
"Советский спорт"  
Базунову Б.А.



ГДР  
Берлин  
пресс-центр сессии МОК



## ЦЕЛЬНЫЕ ВЕЩИ В КАЧЕСТВЕ ФОРМУЛЯРОВ

К моменту введения бесплатной пересылки простых открытых и закрытых (весом до 15 г.) писем в почтовых учреждениях Советской России сохранились еще довольно значительные запасы официальных цельных вещей до революционного образца, особенно почтовых карточек. Поскольку заказные отправления, а также закрытые письма повышенного веса составляли лишь незначительную долю общего объема корреспонденции, встал вопрос о дальнейшем использовании этих цельных вещей, расходы на изготовление которых в то время значительно превышали продажную стоимость большинства из них.

По этому поводу Наркомпочтелем РСФСР 21 марта 1919 года был издан циркуляр № Ц—357/1762<sup>1</sup> следующего содержания:

«С введением бесплатной пересылки по почте карточек и закрытых писем до 15 г. продажа публике штемпельных карточек и конвертов по разнообразной тарифной расценке должна быть прекращена. НКПиТ распорядился считать возможным продажу публике всех штемпельных карточек, секреток и конвертов по однообразной заготовительной цене, существующей на эти материалы, а именно:

штемпельные карточки 1/4 (имеются в виду официальные формуляры открыток.— А. Э.), 3, 4, 5 к. и прочие — по 10 к.;

штемпельные карточки

двойные (с ответом) 6, 8 и 10 к.— по 20 к.;

штемпельные конверты и секретки всех образцов 6, 4, 8, 11, 15 и 21 к. (маркированные секретки и конверты продавались ранее с наценкой в 1 к. к номиналу марки.— А. Э.) — по 20 к.

При продаже публике штемпельных карточек, секреток и конвертов тарифная расценка последних должна уничтожаться крепостнообразно от руки служащими почтовых учреждений или другим способом по усмотрению местных учреждений».

Обращает на себя внимание то, что в приведенном циркуляре не упомянута намечавшаяся к изданию в 1918 г., но своевременно не выпущенная в обращение почтовая карточка по цене 20 к.<sup>2,4</sup> Скорее всего, эта открытка не поступила в продажу и к моменту вступления в силу названного циркуляра, тем более что ее номинал вдвое превышал установленную продажную стоимость открыток. Во всяком случае, такие открытки, прошедшие почту, автору этих строк известны лишь, начиная с 1920 года.

Правда, в циркуляре после перечисления номиналов почтовых карточек имеется дополнение «и прочие». Поскольку никаких других открыток до Великой Октябрьской социалистической революции в обращение не выпускалось, надо полагать, что под «прочими» имеются в виду

карточки с провизорными надпечатками переоценки, сделанными в некоторых почтовых учреждениях после введения новых тарифов от 15 сентября 1918 года, а также трофейные открытки с надпечатками, выполненными по распоряжению некоторых белогвардейских и националистических правительств Дона, Украины, но находившиеся в обращении также и при Советской власти<sup>3,5</sup>.

В дальнейшем вследствие нарастающей инфляции цены цельных вещей, превращенных в формуляры, естественно, должны были меняться. Однако вплоть до марта 1922 года никаких распоряжений на этот счет обнаружить пока не удалось. Имеется лишь циркуляр НКПиТ от 25.10.1921 за № 43/10408 о переоценке бланков частного изготовления: одинарных в 100 р. и двойных в 200 р.<sup>6</sup>

Видимо, отсутствие официальных распоряжений в этот период открывало широкое поле для «самостоятельности» местных почтовых учреждений. О случаях местной переоценки маркированных почтовых карточек уже упоминалось<sup>3,7</sup>. Например, дореволюционная стандартная открытка 3 к. образца 1909 года, отправленная как заказная из почтового отделения Селищенские Казармы (Новгородская губ.) в Тарту (Эстония) 25.10.1920 г., дополнительно франкирована стандартными марками

своего почетного жителя. Атмосферные осадки, перепады температуры, выхлопные газы бесчисленных автомобилей нанесли едва ли поправимый вред металлу, из которого изготовлена единственная конная статуя времен Римской империи. В то время, когда эмблему сессии тиражировали на конвертах оргкомитета и штемпелях, он сам находился в реставрационной мастерской, дожидаясь, когда городские власти найдут средства на восстановление памятника. Ирония судьбы — да и только!

И в заключение — о марках, выпущенных по случаю открытия сессий. Их немного. Как уже сказано, первой отважилась выпустить в обращение марку в честь сессии МОК испанская почта (9 октября 1965 г., № 1337). В последующие годы подобные выпуски выходили в следующих странах-организаторах:

Иран. 5 мая 1967 г. (№ 1217 — из серии).  
Польша. 25 апреля 1969 г. (№ 1758—1765).  
Люксембург. 3 мая 1971 г. (№ 777).  
Греция. 15 мая 1978 г. (№ 1293 — из серии).  
Уругвай. 29 апреля 1979 г. (бл. № 32).  
Южная Корея. 30 октября 1981 г. Избрание Сеула городом Олимпийских игр на сессии МОК (№ 1126).  
Италия. 5 мая 1982 г. (бл. — не каталогизирован).  
Индия. 25 марта 1983 г. (№ 759).  
ГДР. 28 мая 1985 г. (№ 25, 74).  
Турция. 9 мая 1987 г. (не каталогизирована).

Кроме того, миниатюры, посвященные сессиям, выпускались также почтой Парагвая (7 декабря 1974 г.— два блока) и Того (19 мая 1982 г., № 476).  
Филателистическая летопись продолжается.

Б. БАЗУНОВ

Очередные встречи намечено провести в Пуэрто-Рико (1989), Токио (1990), Бирмингеме (1991).

Разумеется, не все 94 сессии интересны для коллекционеров. Тем более что первые филателистические документы этой темы появились лишь в 1956 году (к 52-й сессии итальянская почта выпустила открытку, специальный штемпель двух типов и два штампа — тоже двух разновидностей). Первый конверт в память о сессии выпущен в нашей стране к 60-й сессии МОК, состоявшейся в Москве в 1962 году. Первая марка на эту тему (№ 1337) появилась в Испании (1965 год, Мадрид, 64-я сессия).

Помимо этих любопытных выпусков, интерес представляют те, что связаны с московской Олимпиадой. Прежде всего штемпель, посвященный 70-й сессии МОК (12—16 мая 1970 г., Амстердам), где проходили выборы олимпийского города 1976 года и где в первый раз выставившая свою кандидатуру Москва проиграла, как известно, спор Монреалю.

Памятна нам и 75-я сессия МОК в Вене, где 23 октября 1974 года советская столица была провозглашена городом летних Игр-80. Впрочем, о той сессии филателистам напоминает лишь один австрийский штемпель. На нем эмблема сессии и памятный текст. Имели хождение три идентичных штемпеля, отличавшихся порядковым номером.

Три сессии подряд после монреальской Олимпиады-76 связаны напрямую с Играми в Москве, ибо на каждой из них отчитывался о проделанной работе Оргкомитет «Олимпиада-80». Кстати сказать, эмблема Игр утверждена МОК 15 июля 1976 года на сес-

сии, состоявшейся в Монреале. В ряду других особое место занимает 83-я сессия МОК, состоявшаяся в канун московской Олимпиады (14—18 июля 1980 г.). На ней удалось защитить целостность и единство олимпийского движения. Кроме того, значение сессии подчеркивает смена президентов МОК. Вместо Майкла Килланина в Колонном зале Дома Союзов 16 июля был избран на пост руководителя штаба олимпийского движения Хуан-Антонио Самаранч, посол Испании в СССР.

Советская почта приурочила к этому событию конверт, иллюстрированный эмблемой сессии. На почтамте, а также в почтовом отделении К-159, что в гостинице «Москва», применялся специальный штемпель с изображением олимпийских колец.

По установившейся традиции, организаторы каждой сессии обязаны создать оригинальную эмблему, которая в виде увеличенного плаката вывешивается в зале заседаний. Та же эмблема — на специальных нагрудных знаках и протоколах, на иллюстрированных изданиях и приглашениях. Ее нередко мы видим на филателистических материалах. Впрочем, случаются, с эмблемой всякие истории. И даже конфузные. Как это было с эмблемой римской сессии МОК 1982 года.

Для нее был избран своеобразный символ — бронзовая статуя императора Марка Аврелия, жемчужина Капитолийской площади древнего города. Ее возраст — более 1800 лет. Рядом со статуей в брусчатку площади вбит медный костыль, который являлся центром Римской империи. Однако незадолго до открытия сессии Капитолийская площадь лишилась



Согласно «Каталогу почтовых марок СССР 1918—1980 гг.» первые марки седьмого стандартного выпуска появились в обращении в мае 1948 года. К их числу отнесена и рублевая миниатюра размером 15×22 мм.

В моей коллекции имеется вырезка с этой маркой, погашенной четким штемпелем «Кашира 1—Егор. Моск. (литера «а»)). Особый интерес представляет дата гашения: 30 апреля 1948 г.

Из сохранившегося на оборотной стороне вырезки фрагмента текста, отпечатанного типографским способом, следует, что маркой был франкирован немаркированный бланк (формуляр) служебного содержания. Это свидетельствует о подлинности описываемой вещи.

Наконец, сама марка отпечатана на тонкой бумаге. Данная разновидность описана в каталоге под № 1255 А. Толщина бумаги марки устанавливалась с помощью полоски ярко-белой бумаги. Если полоску подsunуть под уголок марки, неплотно приклеенной к основе, то марка «просвечивает». Такого эффекта не наблюдается при исследовании марок № 1255, изданных на бумаге обычной толщины.

Следовательно, можно сделать вывод о том, что марка седьмого стандартного выпуска «Спасская башня Московского Кремля» была выпущена в обращение не в мае, а, по крайней мере, в апреле 1948 года. Но для того, чтобы утверждать это категорически, необходимо дальнейший поиск почтовых отправлений с такой миниатюрой.

Ю. ТРАНОВ

Тула

1070 от 23.07.1923 г. предписывалось запасы старых открыток царского образца и с гербом Временного правительства выпускать в обращение только в пределах СССР, заклеивая гербы советскими марками соответствующего достоинства<sup>13</sup>. Поскольку таких гербов на открытке было два (с левой стороны и на штемпеле справа), то при использовании одной марки можно было заклеивать лишь штемпель. В некоторых почтовых учреждениях герб слева забивался каким-либо штампом различной формы и рисунка от грубых кустарных до довольно утонченных.

В середине декабря 1923 года в обращение поступила первая почтовая карточка СССР, предназначенная «исключительно для внутренней корреспонденции». Но открытки старых образцов продолжали использоваться в качестве формуляров до 1926 года включительно, причем не только внутри страны, но и для международной корреспонденции, специальные карточки для которой появились только в январе 1927 года.

А. ЭПШТЕЙН

<sup>1</sup> «Сборник постановлений и распоряжений по Народному комиссариату почт и телеграфов», № 1, 1919.

<sup>2</sup> А. Илюшин, Почтовые карточки России выпуска 1917 года.— «Филателия СССР», № 6, 1985.

<sup>3</sup> А. Эпштейн, Надпечатки на почтовых карточках России.— «Филателия СССР», № 7, 1985.

<sup>4</sup> Ю. Рудников, Первая почтовая карточка РСФСР.— «Филателия СССР», № 5, 1987.

<sup>5</sup> И. Александров, Неизвестные провизоры 1918 года.— «Филателия СССР», № 10, 1986.

<sup>6</sup> «Бюллетень НКПиТ», № 40—41, 1921.

<sup>7</sup> А. Эпштейн, Условные переопределения знаков почтовой оплаты.— «Филателия СССР», № 10, 1987.

<sup>8</sup> «Бюллетень НКПиТ», № 9, 1922.

<sup>9</sup> Там же, № 11, 1922.

<sup>10</sup> Там же, № 27, 1922.

<sup>11</sup> Там же, № 1, 1923.

<sup>12</sup> Там же, № 40, 1923.

<sup>13</sup> Там же, № 26, 1923.

скрещенными стрелами и слово «Бланк». Известен с литерами «а» и «б».

3. «Бланк» в центре и «Управление Сев. Зап. почт. телегр. округа» между двумя окружностями.

4. «Бланк Тверского центр. п/т предпр.» — двухстрочная надпись и эмблема типа герба РСФСР в прямоугольной рамке (двойной).

5. «Бланк Вятского Губ. отдела Связи» — двухстрочная надпись без рамки.

6. «Бланк Управления Туркестанского Почт.-Телеграфн. Округа» — трехстрочная надпись и эмблема в виде герба в прямоугольной рамке (двойной).

7. «Бланк Киевского почт.-телегр. округа» (орфография штампа.— А. Э.) — двухстрочная надпись в прямоугольной рамке.

8. «Бланк Харьковского п.-т. округа» — трехстрочная надпись и эмблема почтово-телеграфного ведомства в прямоугольной рамке (со скругленными углами).

9. «Бланк Одесской Почтовой Конторы» — надпись между двумя окружностями и эмблема в виде серпа и молота в центре. Известен с литерой «и».

Специального распоряжения о наложении таких штампов также не обнаружено, но упоминание о них имеется в циркуляре НКПиТ № 25/1580 от 20.10.1923 г., в котором указывается, помимо прочего, что «пересылку открытых писем частного изготовления и старой ведомственной заготовки, имеющих на руках у граждан без наличия установленного грифа (разрядка наша.— А. Э.), следует проводить с оплатой по таксе, установленной для закрытых писем»<sup>12</sup>). Однако уже в 1924 году наложение таких грифов прекращается.

Циркулярами № 25/995 от 7.07.1923 г. и № 25/

открыток — 30 к.<sup>11</sup> При тарифах на простое открытое письмо 50 к. и простое закрытое письмо (иногогороднее) 1 р. цена формуляров была уже вполне приемлемой.

Следует также отметить, что среди дошедшей до нас корреспонденции 1919—1922 гг. цельные вещи с уничтоженной согласно требованиям циркуляров тарифной расценкой почти не встречаются. Более того, в прошедших почту в 1919 году заказных отправлений (которые оставались платными) тарифная расценка цельной вещи обычно засчитывалась в общий тариф. Можно предположить, что речь здесь либо о цельных вещах, приобретенных еще до рассылки циркуляра от 31.03.1919 г., либо этот циркуляр почтовыми учреждениями в полном объеме не выполнялся.

Примерно с конца 1922 года на почтовых карточках, а также различных других бланках (например, уведомлениях о вручении) появляются штампы, указывающие на принадлежность формуляра соответствующему почтово-телеграфному округу, учреждению и т. д. (ранее подобная практика существовала для бланков денежных переводов). Эти штампы разнообразны по форме (круглые, прямоугольные, линейные) и цвету (черные, фиолетовые, синие и др.) и ставились обычно на напечатанном знаке почтовой оплаты (штемпеле) или на гербе слева.

Примерами таких штампов являются:

1. «Бланк Моск. П-та» — двухстрочная надпись и эмблема типа герба РСФСР в прямоугольной рамке.

2. «Петроградский почтамт» — надпись между двумя окружностями, в центре эмблема почтово-телеграфного ведомства в виде почтовых рожков со

продажная стоимость маркированных открыток в точности равнялась соответствующей тарифной расценке, а конверты и секретки продавались с наценкой лишь 1 к. по отношению к тарифу. Эта традиция была восстановлена с выпуском первых цельных вещей СССР (открыток в самом конце 1923 г.). Но в промежутке (1919—1923 гг.) соотношение между продажной стоимостью цельных вещей-формуляров и тарифными расценками не всегда диктовалось соображениями логики. Так, приобретение почтовой карточки по 10 к. или конверта по 20 к. в 1919 году с учетом действовавших до 1 января 1919 года тарифов на простое открытое и закрытое письмо, соответственно, 10 и 25 к., делало саму бесплатность пересылки довольно иллюзорной. Стоимость открытки формуляра согласно циркуляру от 22.03.1922 г. точно равнялась тарифу на простое открытое письмо, но ее ведь необходимо было франкировать марками по тарифу. А циркуляр от 6.04.1922 г. устанавливал продажную стоимость открытки, в 2,5 раза превышающую тариф на простое открытое письмо и равную тарифу на закрытое письмо! По-видимому, открытки по такой цене не находили широкого сбыта, и их стоимость пришлось снизить. Так, согласно циркуляру НКПиТ № 43/1197 от 27.09.1922 г. продажная стоимость почтовых карточек была с 1 октября уменьшена на 50 %<sup>10</sup>.

И в дальнейшем по мере изменения тарифов менялись и цены цельных вещей-формуляров. Например, циркулярами № 25/1164 от 30.12.1922 г. и № 25/9 от 3.01.1923 г. стоимость одинарных открыток и конвертов со штемпелем и без была установлена 15 к. (в дензнаках 1923 г.), двойных

ми 5 и 2 к., что дает в сумме с учетом 100-кратной переоценки 10 р. Это соответствует внутреннему тарифу на заказное открытое письмо от 10.03.1920 г., обычно применявшемуся в тот период и для международных отправок. Еще одним примером такой переоценки может служить открытка образца 1918 года, прошедшая почту 25.09.1921 г. из Лысково-Приволжского Нижегородской губернии в Москву и дополнительно франкированная четырьмя стандартными марками России по 20 к. (официально переоцененными в 20 р.). Учитывая действовавший в тот момент тариф на простое открытое письмо 100 р., понятно, что и номинал самой открытки тоже был увеличен в 100 раз. Здесь имеет место любопытный случай обратного превращения формуляра в полноправную цельную вещь, чем открытка 1918 года фактически никогда не была.

Циркуляром НКПиТ № 43/319 от 22.03.1922 г. продажная стоимость почтовых карточек, как одинарных так и двойных, со штемпелем и без него устанавливалась в 2 к. довоенными, что на тот момент соответствовало 3000 р.<sup>8</sup> Но уже 6.04.1922 г. циркуляром № 43/387 осуществлено очередное и резкое повышение стоимости цельных вещей-формуляров: конвертов, одинарных почтовых карточек и закрытых писем (секреток) — 50000 р., двойных почтовых карточек — 100 000 р.<sup>9</sup> При этом текст указанного циркуляра повторял требования более раннего циркуляра от 21.03.1919 г. в части уничтожения служащими почтовых учреждений тарифной расценки на цельных вещах.

Здесь обращает на себя внимание следующее обстоятельство. До 1919 года



## Возвращаясь к напечатанному

В восьмом номере журнала за 1985 год описаны календарные штемпеля полевых почтовых станций периода Великой Отечественной войны. В частности, подробно рассказано об их внешней форме и расположении элементов. Сообщалось, что штемпеля имеют текст по окружности «Полевая почта», цифровой номер полевой почты (после 01.04.43 года только в регистрируемой корреспонденции), в верхней части изображена эмблема «звезда, серп и молот» и аббревиатура «СССР». В статье также отмечается, что в этой категории штемпелей отсутствует обозначение времени приема.

Я вношу поправку. В моей коллекции имеются два письма из полевой почты № 56247-н от Басова П. С. Оба письма обработаны одним штемпелем, который относится к виду, использовавшемуся после 01.04.43, то есть после введения единого безномерного штем-

пеля для простой воинской корреспонденции. Известно, что некоторое время до появления новых использовались старые штемпеля. На них стирались лишь цифровые номера и знак «№» (иногда этот знак оставался). Именно таким старым штемпелем и обработаны названные письма. На четких штемпельных оттисках обоих конвертов хорошо просматриваются черная дугообразная полоска от забитого цифрового номера и сохранившийся знак «№». Часы приема писем не указаны, но механизм для этого в штемпеле был. Даты указаны так: 22 8 44—0 и 23 9 44—0. Размер штемпелей стандартный — 25 мм.

Можно утверждать, что отрицание в статье использования штемпелей полевых почтовых станций с указанием времени приема корреспонденции является ошибочным.

А. РОЗАНОВ

Минск

## Необходимое дополнение

Филателия немислима без поиска. И это прекрасно. Хуже, если поиск вызван необходимостью всего лишь исправлять ошибки и неточности, бытующие, к сожалению, на знаках почтовой оплаты.

В начале нынешнего года в обращение поступил художественный маркированный конверт с текстом «50 лет Кандалакше Мурманской области», на котором художник В. Коновалов изобразил часть центральной площади города. Однако текст конверта вызывает недоумение.

Любой справочник, в частности, изданная в 1968 году подробная книга Г. Г. Кузьмина и Е. Ф. Разина «Кандалакша» сообщает, что по одним источникам Кандалакша как поселение известно с XI века, по другим — даже с IX века. «Одним из первых документальных упоминаний

о Кандалакше являются записки голландского путешественника Симона ван Салингена, побывавшего на Кольском полуострове в 1565 году», — говорится в книге.

Но ведь это исследование издано в Мурманске и вряд ли доступно коллекционерам других районов страны. Как догадаться им, что текст конверта зафиксировал 50-летие присвоения Кандалакше статуса города?

Неточность тем более досадна, что опыт «правильного издания» подобных знаков оплаты имеется: в 1961 году в нашей стране вышла марка с текстом «300 лет городу Иркутску», а в 1986 году — «300-летие присвоения Иркутску статуса города»

Здесь все предельно точно. Всегда бы так...

ЕВГ. ДЕДОВ

## Два типа марок «175-летие Большого театра»



К числу советских почтовых выпусков, изготовленных способом фототипии и переизданных во второй половине 50-х годов<sup>1</sup>, относятся и две марки серии «175-летие Государственного академического Большого театра СССР» (№ 1612—1613). Первый выпуск их состоялся в мае 1951 года.

Затем через пять или шесть лет эти же марки печатались с новых форм. В каталоге указаны лишь разновидности по фону (что является достаточно распространенным явлением для марок, изготовленных этим способом печати в 40-х и 50-х годах): № 1612а — на розовом, а № 1613а — на бледно-розовом фоне. В действительности филателисты имеют дело с экземплярами двух выпусков, изготовленных в разные годы и с разных печатных форм, и следовательно, с двумя вполне определенными типами, а не только разновидностями по фону.

Сравнение позволяет выделить целый ряд устойчивых отличий не только по бумаге, клею или цвету, но, главное, по размеру и особенностям рисунков.

Первый выпуск к тому же отпечатан на более тонкой белой или сероватой бумаге.

Клей у марок первого выпуска желтоватый или желтый, а у второго — белый, от времени желтеющий.

Экземпляры практически не поддаются классификации по цвету. Бледно-розовый фон можно встретить у марок обоих выпусков.

Надежным объективным критерием, позволяющим точно определять типы, служат различия печатных форм, с которых изготавливались марки, то есть размеры и особенности их рисунков.

Два выпуска, соответственно тип I и тип II, имеют следующие размеры:

№ 1612: тип I—45,5×31,5 мм; тип II—45×

31 мм; № 1613: тип I—30,8×47 мм; тип II—30,6×46,8 мм.

Таким образом, марки второго типа имеют уменьшенный размер рисунка. Некоторые из характерных особенностей рисунков представлены в таблицах. На практике вполне достаточно воспользоваться одним из указанных в таблице признаков — вторым либо пятым. Эти отличия легко выявить и без дополнительного увеличения.

Как и у № 1612 тип II, рисунок марки № 1613 тип II дополнительно прорисован тонким черным пером. Но, как и в предыду-

щем случае, для филателистической практики достаточно, по нашему мнению, определения одного из двух признаков, обозначенных в таблице под номерами вторым либо пятым. Считаю, что названными признаками обосновывается целесообразность включения в следующее издание каталога почтовых марок СССР указания о двух типах марок серии «175-летие Государственного академического Большого театра СССР».

Ф. ТЕПЛОВ

<sup>1</sup> См.: Теплов Ф.; Нужна общая классификация. — «Филателия СССР», 1983, № 7, с. 50—51.

Марка № 1612. Особенности рисунка	Тип I	Тип II
1. Положение ленты с текстом «ПОЧТА СССР» относительно нижнего края марки	соединяется	не соединяется
2. Вертикальная ножка буквы «Ч» в слове «ПОЧТА»	вверху оттенена с двух сторон	вверху оттенена только с одной стороны
3. Цифры года выпуска марок: «1951 г.»	более четкие	обведены темно-коричневой слабо различимой линией
4. Правый угол фронтона здания театра	тупой, как и левый	острый
5. Контур картуша с текстом: «175 лет»	коричневый	четко прорисован, обведен черной линией

Марка № 1613. Особенности рисунка	Тип I	Тип II
1. Положение ленты с текстом «Почта СССР» относительно нижнего края марки	не соединяется	соединяется
2. Буквы текста на ленте	не отненены, либо отненены чуть заметно даже при увеличении	отненены, очень четко прорисованы у каждой буквы
3. Цифра «1» в номинале	то же	то же
4. Глухие окна слева и справа от колоннады здания театра	белые	имеют четко прорисованную черную рамку
5. Портрет композитора А. П. Бородин	края воротничка слабо выделены, а галстук неразличим	воротничок и галстук четко прорисованы черными линиями



## Читатель спрашивает — отвечаем

В моей коллекции имеется стандартная марка РСФСР 1921 года зеленого цвета номиналом 500 рублей. Однако в каталоге она описана как синяя. Что это за выпуск!

Ю. СТРОЕВ, Свердловск  
Упомянутая марка подделана с помощью химических реактивов. Уже через несколько месяцев после выпуска в обращение в большом количестве появились практически все знаки почтовой оплаты этой серии, отличающиеся цветом печатных красок. Фальсификаторы сразу же обнаружили, что эти краски нестойкие. Сведения о существовании поддельных марок помещены в первом издании каталога, выпущенном в 1923 году под редакцией Ф. Г. Чучина. Предлагаем перечень наиболее известных фальсификаторов.

Номер марки по каталогу и номинал	Подлинные цвета печатных красок	Цвета красок, измененные химическим способом
№ 8—100 руб.	оранжевая, оранжево-коричневая, оливково-желтая, оливковая	черная, сепия, светло-коричневая, розовая
№ 9—200 руб.	коричневая, красно-коричневая, серо-коричневая, серая	розовая, фиолетовая, черная
№ 10—250 руб.	серо-фиолетовая	красная, красно-фиолетовая, серо-синяя, серо-ультрамариновая, розовая
№ 11—300 руб.	темно-зеленая	голубая, зелено-оливковая, желтая, зеленая
№ 12—500 руб. № 13—1000 руб.	синяя красная, малиново-красная	зеленая коричнево-желтая, розовая

## Готовятся к изданию

В 1987 году состоялась высокоширотная научно-исследовательская экспедиция на атомном ледоколе «Сибирь». На марке в честь этого знаменательного события показан ледокол и его полярный маршрут. На переднем плане рисунка запечатлен момент гидрологического исследования. Текст марки: «Выскоширотная экспедиция на атомном ледоколе «Сибирь». Май — июнь 1987». Художник А. Шмидштейн. Номинал марки 20 копеек, размер 28×40 мм, печать глубокая, многоцветная.

Проблемам отечественной экологии и ее взаимосвязи с экологическими проблемами во всем мире посвящены три почтовые марки с купонами. Эту короткую серию открывает миниатюра номиналом 5 копеек. На ее рисунке изображены сосны и лесная птица. Текст на марке: «Верните лес — легкие планеты!». Текст на купоне: «Сохранение и восстановление лесов планеты — необходимое условие предотвращения экологической катастрофы». На марке достоинством 10 копеек показаны северные прибреж-

ные и морские просторы; на переднем плане — олени, представители северной фауны. Текст на миниатюре: «Сохранить природу Арктики!». Текст на купоне: «Разрушение и загрязнение арктических экосистем ведет к губительным и необратимым последствиям». Завершает серию знак почтовой оплаты в 15 копеек с изображением пейзажа пустыни. Текст на марке: «Остановить наступление пустынь!». Текст на купоне: «Нерациональное использование земель ведет к

опустыниванию территорий и глобальным изменениям климата». Художник Ю. Арцименев. Размеры марок 42×30 мм, печать — многокрасочный офсет.

Программе исследования одного из спутников Марса и прилегающего космического пространства посвящается почтовый блок номиналом 50 копеек. На его рисунке космический аппарат над поверхностью Фобоса в момент лазерного зондирования. Художник Р. Стрельников. Размер блока 90×65 мм, печать глубокая, многоцветная.

В честь 225-летия основания Государственного Эрмитажа к выпуску в почтовое обращение готовится конверт с оригинальной маркой. На его рисунке — архитектурные фрагменты Малого Эрмитажа и парадного фасада Зимнего дворца со стороны Дворцовой площади. На марке выполнена надпись: «Государственный Эрмитаж». Художник И. Отрощенко. Цена конверта 6 копеек, печать — многокрасочный офсет.

## ГАШЕНИЯ В НОЯБРЕ

10 ноября исполняется 100 лет со дня рождения А. Н. Туполева. В этот день на почтамте г. Калинин будет организовано гашение «Первый день». Композицию рисунка штемпеля образуют памятный текст и стилизованное изображение самолета. Художник В. Васильев. В ноябре исполняется 400 лет книгопечатания в Латвии. В день юбилея в 50-м отделении связи Риги гашение корреспонденции будет осуществляться специальным штемпелем. Композицию его рисунка образуют раскрытая книга и памятный текст. Художник В. Васильев. 25 ноября исполняется 150 лет со дня рождения украинского писателя И. С. Нечуя-Левицкого. В день юбилея на почтамте Полтавы состоится спецгашение. Композицию рисунка штемпеля образуют памятный текст и гусиное перо на фоне раскрытой книги. Художник В. Васильев.

17 ноября исполняется 200 лет со дня рождения русского актера М. С. Щепкина. В этот день на почтамте Москвы будет организовано гашение «Первый день». Композицию рисунка штемпеля образуют театральные маски в обрамлении лавровых ветвей и памятный текст. Художник А. Корнеев. Этому событию посвящен и специальный штемпель, гашение которым состоится на почтамте Белгорода в день юбилея. Композицию рисунка образуют памятный текст, лавровая ветвь и часть театрального занавеса. Художник А. Корнеев. 70-летию первой советской почтовой марки посвящен специальный штемпель, гашение которым пройдет на почтамте Москвы 7 ноября. 100-летию Нижегородского кружка любителей физики и астрономии — первого астрономического общества России посвящен специальный штемпель, гашение которым состоится 4 ноября в 5-м отделении связи г. Горького. Художник В. Хмелев.

## Почтовые конверты Министерства связи СССР

- 504. 15.9.87. 5 к.— г. Пушкин. Памятник А. С. Пушкину. (Текст на клапане: «Скульптор Р. Р. Бах»). Бум. КБ. Фото А. Рязанцева. Оформление Л. Зайцева. 2 млн.
- 505. 15.9.87. 5 к.— Ленинград. Главное Адмиралтейство. (Текст на клапане: «Памятник архитектуры XVIII—XIX вв.»). Бум. КБ. Фото А. Рязанцева. Оформление Л. Зайцева. 2,5 млн.
- 506. 11.11.87. 10 к.— Заказное. Простой маркированный конверт.
- 507. 30.11.87. 5 к.— 50 лет. Киев. Филиал Центрального музея В. И. Ленина. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 1 млн.
- 508. 30.11.87. 5 к.— Белорусская ССР. Гомельский государственный университет. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 1 млн.
- 509. 16.12.87. 5 к.— Советский государственный и партийный деятель Газанфар Махмуд оглы Мусабек. 1888—

- 1938. Бум. КБ. Худ. И. Печенкин. 1 млн.
- 510. 13.1.88. 5 к.— Ленинград. Музей-квартира А. С. Пушкина на набережной реки Мойки. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 2 млн.
- 511. 18.1.88. 5 к.— Закарпатье. Межгорье. Турбаза «Синевирское озеро». Бум. КБ. Худ. Ю. Калтахчян. 0,5 млн.
- 512. 18.1.88. 5 к.— Герой Советского Союза, командир партизанского отряда, полковник Д. Н. Медведев. 1898—1954. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук. 1 млн.
- 513. 18.1.88. 5 к.— Москва. Здание Моссовета. Бум. КБ. Худ. Л. Курьерова. 1 млн.
- 514. 18.1.88. 5 к.— Герой Советского Союза полковник А. М. Темник. 1907—1945. Бум. КБ. Худ. Н. Мишулов. 0,5 млн.
- 515. 18.1.88. 5 к.— Украинский советский ученый в области горной механики В. С. Пак. 1888—1965. Бум.

- КБ. Худ. Н. Мишулов. 1 млн.
- 516. 18.1.88. 5 к.— Крым. Бахчисарай. Историко-археологический музей. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 1,5 млн.
- 517. 19.1.88. 5 к.— Оренбург. Памятник архитектуры XIX века. Караван-сарай. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1,5 млн.
- 518. 19.1.88. 5 к.— Кострома. Цирк. Бум. КБ. Худ. Л. Курьерова. 1,5 млн.
- 519. 19.1.88. 5 к.— Южный берег Крыма. Ласточкино гнездо. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 1,5 млн.
- 520. 19.1.88. 5 к.— Крым. Алушта. Набережная. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 1 млн.
- 521. 20.1.88. 5 к.— Садовые цветы. (Текст на клапане: «Лилия прекрасная»). Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 29 млн.
- 522. 5.2.88. 5 к.— Крым. Ялта. Ливадия. Дворец-музей. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 1,5 млн.
- 523. 9.2.88. 5 к.— Москва. Памятник А. С. Грибоедову. (Текст на клапане: «Скульп-



## Объявления

тор А. А. Мануйлов. Архитектор А. А. Заварзин»). Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1 млн.

524. 15.2.88. 5 к.— Герой Советского Союза майор Г. Ф. Арлашкин, 1918—1945. Бум. КБ. Худ. А. Аникин. 0,5 млн.

525. 22.2.88. 5 к.— Охрана памятников истории и культуры — всенародное дело. Памятник России. Орловская область. Спасское-Лутовиново. Заповедник-усадьба И. С. Тургенева. Бум. КБ. Худ. В. Бейлин. 20 млн.

526. 22.2.88. 5 к.— При отправлении корреспонденции указывайте почтовый индекс. Бум. КБ. Худ. В. Воронин. 30 млн.

527. 22.2.88. 5 к.— Герой Советского Союза гвардии майор Б. В. Беляев. 1917—1945. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук. 0,5 млн.

528. 26.2.88. 5 к.— Советский кинорежиссер, народный артист СССР Ф. М. Эрмлер. 1898—1967. Бум. КБ. Худ. В. Бородин. 1 млн.

529. 26.2.88. 5 к.— 32-я ежегодная научно-техническая конференция Европейской организации по контролю качества. Москва. 1988. Бум. КБ. Худ. В. Воронин. 1 млн.

530. 26.2.88. 5 к.— Международная Красная книга. Зебра Гриви. Бум. КБ. Худ. А. Исаков. 37 млн.

531. 26.2.88. 5 к.— Грузинская ССР. Батуми. Обелиск Боевой Славы. (Текст на клапане: «Скульптор М. Болквадзе. Архитектор Р. Каландаришвили»). Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 1 млн.

532. 26.2.88. 5 к.— Филателистическая выставка Морфил-88. Архангельск. Бум. КБ. Худ. Г. Косоруков. 2 млн.

533. 26.2.88. 5 к.— Уральский краевед, фольклорист, писатель В. П. Бирюков. 1888—1971. Бум. КБ. Худ. Л. Кузьмов. 0,5 млн.

534. 26.2.88. 5 к.— Украинский советский писатель Л. С. Первомайский. 1908—1973. Бум. КБ. Худ. Л. Кузьмов. 1 млн.

535. 29.2.88. 5 к.— Герой Советского Союза капитан М. И. Винокуров. 1913—1943. Бум. КБ. Худ. Н. Мишуров. 0,5 млн.

536. 3.3.88. 5 к.— Советский кораблестроитель, механик и математик, академик АН СССР А. Н. Крылов. 1863—

1945. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 0,5 млн.

537. 14.3.88. 5 к.— Камчатская область. Река Гейзерная. Бум. КБ. Фото А. Богданова. 1,5 млн.

538. 14.3.88. 5 к.— Герой Советского Союза старший лейтенант И. К. Сачко. 1916—1944. Бум. КБ. Худ. В. Бородин. 0,5 млн.

539. 14.3.88. 5 к.— Латвийская ССР. Талси. Узел связи. Бум. КБ. Фото Г. Буланова. 0,5 млн.

540. 14.3.88. 5 к.— Москва. Здание ТАСС. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1 млн.

541. 14.3.88. 5 к.— Герой Советского Союза капитан С. В. Целых. 1905—1944. Бум. КБ. Худ. А. Гончаренко. 0,5 млн.

542. 14.3.88. 5 к.— Герой Советского Союза майор Н. Р. Рафиев. 1915—1970. Бум. КБ. Худ. А. Гончаренко. 1 млн.

543. 14.3.88. 5 к.— Советский художник, мастер палехской миниатюры Н. М. Зиновьев. 1888—1979. Бум. КБ. Худ. Б. Илюхин. 1 млн.

544. 14.3.88. 5 к.— Герой Советского Союза гвардии полковник С. С. Левин. 1904—1972. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук. 0,5 млн.

545. 14.3.88. 5 к.— 1125 лет Смоленску. Памятник героям Отечественной войны 1812 года. (Текст на клапане: «Архитектор Н. Шуцман»). Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 1 млн.

546. 16.3.88. 5 к.— Герой Советского Союза старший сержант В. С. Аверьянов. 1917—1943. Бум. КБ. Худ. В. Бородин. 1 млн.

547. 16.3.88. 5 к.— Евпатория. Памятник морякам-десантникам. (Текст на клапане: «Скульптор Н. Барцук. Архитекторы В. Ениосов, С. Кулев»). Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1,5 млн.

548. 16.3.88. 5 к.— Рига. Радиозавод имени А. С. Попова. 1928—1988. Бум. КБ. Худ. И. Колобов. 0,5 млн.

549. 16.3.88. 5 к.— Герой Советского Союза генерал-майор инженерных войск Н. В. Крисанов. 1893—1948. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук. 1 млн.

550. 17.3.88. 5 к.— Крым. Гурзуф. Гора «Медведь». Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 1 млн.

551. 17.3.88. 5 к.— Эссен-Туки. Санаторий имени М. И. Калинина. Бум. КБ. Худ. В. Панкин. 0,5 млн.

552. 17.3.88. 5 к.— Эстонская ССР. Курорт Пярну. 150 лет. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 0,5 млн.

553. 17.3.88. 5 к.— Город-герой Новороссийск. Площадь Героев. Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 0,7 млн.

554. 17.3.88. 5 к.— 1125 лет Смоленску. Памятник М. И. Глинке. (Текст на клапане: «Скульптор А. Бок. Архитектор И. Боголюбов»). Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 1 млн.

555. 21.3.88. 5 к.— Международный шахматный турнир. Минск-88. Бум. КБ. Худ. В. Воронин. 1 млн.

556. 22.3.88. 5 к.— Ставрополь. Памятник А. С. Пушкину. (Текст на клапане: «Скульптор Э. Ладыгин. Архитектор Ю. Тихонов»). Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 0,7 млн.

557. 22.3.88. 5 к.— Томск. Государственный университет имени В. В. Куйбышева. Бум. КБ. Худ. А. Савин. 1 млн.

558. 29.3.88. 5 к.— Латвийская ССР. Юрмала. Курорт Кемери. 150 лет. Санаторий «Кемери». Бум. КБ. Худ. В. Бейлин. 0,7 млн.

559. 7.4.88. 5 к.— Советский ученый в области химической физики, академик АН Армянской ССР А. Б. Налбандян. 1908—1987. Бум. КБ. Худ. Б. Илюхин. 1 млн.

560. 7.4.88. 5 к.— Язеп Витол. 1863—1948. Бум. КБ. Худ. А. Станкевич. 0,7 млн.

561. 11.4.88. 5 к.— Филателистическая выставка «Большая Волга-88», посвященная 45-летию Сталинградской битвы. Волгоград. Бум. КБ. Худ. Б. Илюхин. 2 млн.

562. 14.4.88. 5 к.— (Осенний пейзаж). Бум. КБ. Худ. А. Строков. 12 млн.

563. 18.4.88. 5 к.— Совместная советско-канадская трансарктическая лыжная экспедиция. Бум. КБ. Худ. В. Воронин. 2 млн.

564. 18.4.88. 5 к.— (Летний вечерний пейзаж). Бум. КБ. Худ. А. Строков. 10 млн.

565. 17.7.88. 5 к.— Всемирная филателистическая выставка «Финляндия-88». Хельсинки. Бум. КБ. Худ. Г. Косоруков. 1,5 млн.

566. 17.7.88. 5 к.— Всемирная филателистическая выставка «Финляндия-88». Хельсинки. Бум. КБ. Худ. Г. Косоруков. 1,5 млн.

567. 17.7.88. 5 к.— Всемирная филателистическая выставка «Финляндия-88». Хельсинки. Бум. КБ. Худ. Г. Косоруков. 1,5 млн.

568. 17.7.88. 5 к.— Всемирная филателистическая выставка «Финляндия-88». Хельсинки. Бум. КБ. Худ. Г. Косоруков. 1,5 млн.

569. 17.7.88. 5 к.— Всемирная филателистическая выставка «Финляндия-88». Хельсинки. Бум. КБ. Худ. Г. Косоруков. 1,5 млн.

**ФУКС А. Б.**— 125047, Москва, 1-я Миусская ул., 20, кв. 24. Меняю и реализую м. 1938—1978 гг., ХМК, КПД, СГ, МК и ПК с ОМ СССР, м. ВНР по всем темам, ХМК, СГ «Космос», коллекции «Юбилей городов», «Филвыставки», значки разной тематики на филматериал всего мира и значки «Автомобили», «Безопасность движения».

**ТЫРЯТКИН Н. Н.**— 470078, Караганда, ул. Гапеева, 1, кв. 573. Меняю и реализую м. СССР 1918—1988 гг., Зап. Европы до 1980 г. Желая получить в обмен м. соцстран, капстран, ХМК СССР с 1980 г. Приобрету каталог «Ивер»-89 (т. 3, 4).

**ЛАРИОНОВ О. Н.**— 290012, Львов, ул. Матросова, 14, кв. 4. Ищу м. № 1680, шахматные СГ 1936—1958 гг., малый лист (Каспаров) КНДР—1986 г., весь филматериал «Шахматы». В обмен предлагаю «Шахматы» и др. темы. Ищу партнера по обмену за рубежом. Проще писать по-английски.

**ЗНОБЕЙ Э. И.**— 343913, Краматорск, ул. Шкадинова, 63, кв. 58 («темп»). Ищу чистые МК с грифом «Par Avion» до 1966 г. и гашеные м. Франции до 1958 г.

**НОВОУСПЕНСКИЙ Н. А.**— 420039, Казань, ул. Академика Королева, 12, кв. 47. Приобрету альбомы «Шаубек» или «Абрия» для Прибалтики (Эстония, Латвия, Литва)—1918—1940 гг., Финляндии до 1917 г., русской почты в Китае, Русского Леванта, периода гражданской войны в России, Украины, Кавказа 1918—1922 гг., Тувы.

**ЛУБЕНЕЦ Д. А.**— 238450, г. Мамонново, ул. Железнодорожная, 5-а, кв. 2. Меняю, реализую чистые м. СССР с 1961 г., коллекцию ХМК с 1974 г., ПК с ОМ, СГ СССР с 1958 г. на чистые ХМК до 1970 г., разновидности ПК с ОМ.

**КОПЫЛОВ В. Е.**— 625000, Тюмень, а/я 3782. Ищу зарубежный и до-революционный филматериал и открытки по темам «Бурение скважин», «Менделеев», «Заводы Урала» (изд-ние И. Н. Глушкова).

**ШУСТОВ Ю. Н.**— 197198, Ленинград, ул. Блохина, 6/3, кв. 37. Меняю и реализую м. СССР 1918—1980 гг., м. соцстран «Искусство», СГ СССР, чистые ХМК СССР 1960—1980 гг., материалы по теме «Эсперанто». Приобрету ХМК СССР «Портреты», «Ленинград», а также чистые КПД (без м. и СГ) № 13—15, 23, 148, 197, 214, 242, 265—270.

**РЫЖОВ Ю. К.**— 664000, Иркутск, ул. Горького, 10, кв. 23. Меняю и реализую марки и блоки Монголии. Ищу гашеные м. СССР № 237, 238 (0248) XVIII, 357, 534, 1500.

**БОЛОТОВ А. И.**— 394030, Воронеж, ул. Плехановская, 22, кв. 139. Ищу филматериал по Воронежскому краю: ЦВ и цельные вещи, м. с чет-

кими штемпелями, земские м. и ЦВ по Бобровскому, Задонскому, Землянскому и др. уездам, полевую почту 1941—1945 гг., МК «Персоналии», ПК «Виды Воронежжа», литературу по краеведению, почте и филателии.

**КУНЯКИН В. С.**— 390011, Рязань, Куйбышевское шоссе, Северный пер., 12, кв. 4. Меняю м. СССР 1973—1987 гг. на м. «Фауна». Ищу партнера по обмену за рубежом.

**АНТОШЕК С. Н.**— 293760, Борислав, ул. Фрунзе, 10, кв. 21. Ищу м. СССР № Д12, Д, 13, 61, 114, 199, 201, 228, 246, 273, 374, 644, 652, 1438. Предлагаю м. СССР 1962—1985 гг. годовыми комплектами.

**ВАЛЬМЕР Н. А.**— 400105, Волгоград, ул. Штеменко, 14, кв. 39. Ищу филматериал всего мира «Корабли», «Мореплаватели», почтовые отправления паровой и морской почты, каталоги: В. А. Орлов — «Флот нашей Родины», «Филателия о флоте» (США), сб. «Сов. коллекционер» № 7. Ищу партнера по обмену за рубежом.

**ТРАЧУК С. И.**— 334800, Феодосия, ул. Победы, 18, кв. 4. Меняю м. СССР 1961—1984 гг., ПК с ОМ на м. «Политические деятели СССР». Коллекционирую фамилии (их народность, этимология, история). Гарантирую ответ каждому написавшему.

**МУХАР А. Е.**— 288020, Жмеринка, ул. Ленина, 78, кв. 8. Ищу м. и блоки стран Зап. Европы, Латинской Америки, Азии, Африки, Океании «Олимпиады 1980—1988 гг». Предлагаю филматериал «Олимпиады 1980—1984 гг.».

**ШОР М. А.**— 286030, Винница, проспект Ленинского комсомола, 40, кв. 18. Меняю и ищу разновидности м. СССР и ПК с ОМ (по бумагам, краскам, оттенкам и т. д.). Ищу филматериалы Винничина (конверты домарочного периода, дореволюционные открытки, клубные конверты, виньетки, сувенирные листки, штемпеля на почтовых отправлениях до 1945 г., СГ), а также почтовые отправления периода гражданской войны и полевой почты СССР.

**ПЕРЕЛЬШТЕЙН В. П.**— 258900, Умань, ул. Тыщика, 33, кв. 83. Реализую чистые м. всего мира «Птицы», «Бабочки», «Футбол», «Космос», «Рыбы», «Цветы», «Плоды и ягоды», «Живопись в музеях ВНР». Ищу чистые м. всего мира «Велосипед и велоспорт», «Баскетбол», «Кактусы», «Собаки», «Слоны», «Лошади и конный спорт», «Дикие кошки».

**НАГОРЯНСКИЙ В. Л.**— 339051, Макеевка, мкр-н «Солнечный», 28, кв. 50. Меняю, реализую м. СССР «Спорт» 1975—1988 гг., ПК с ОМ, МХК, значки «Гербы городов», «Юбилей городов», с орденом Ленина, календарики на календарики, м. СССР до 1957 г. по м/л, МК с ОМ № 1—4.

**МАРГОЛИН С. Л.**— 245780, Конотоп, пр. Ленина, 24, кв. 31. Приобрету филматериал по теме «Л. Толстой», ПК № 73 (1930 г.), секретку 1941—1945 гг., ХМК

№ 2056, 6539, 8144, СГ № 693, 694 и оттиски маш. штемпелей (СССР), КПД Индии; по теме «Великая Отечественная война»: ПК № 3/19—3/25, ХМК «Герои Советского Союза» (портреты и памятки), № 2319 (Панфилов) и др. по м/л., зарубежные м., блоки, СГ, ПК с ОМ по м/л., КПД «Нормандия — Норман» (Франция).

**ЛУРЬЕ Ю. А.**— 119034, Москва, Старокожушенный пер., 19, кв. 68. Реализую м. СССР с 1918 г., м. соцстран до 1980 г.

**СПИВАК Л. С.**— 277068, Кишинев, ул. Флорилор, 12/1, кв. 83. Реализую, меняю м. СССР 1918—1980 гг., СГ, КМ, ПК с ОМ, тематику соцстран. Ищу гашеные м. СССР № 67, 109, 112, 117, 121, 252, 252 1, 378, 402, 410, 514, 3085, 3864 1, 697.

**РАХИЛЬСКИЙ В. М.**— 630051, Новосибирск, а/я 96. Ищу гашеные м. СССР № 273/4, 360/1, 373/7, 379/82, 383/6, 390/1, 394; КМ СССР по м/л. Меняю и ищу КПД, СГ, ХМК СССР «Космос». Меняю чистые м. всего мира «Космос» на аналогичный материал, м. стран Зап. Европы на чистые м. Ирландии с 1960 г. по м/л. Реализую журналы «Филателия СССР» с 1975 г., каталог «Ивер»-82 (6 томов).

**ПЕТЕЦКИЙ В. Д.**— 257009, Черкассы, пер. Ломоносова, 4. Ищу и меняю м. всего мира «Архитектура». Имею для обмена м. США, ООН. Ищу партнера для обмена в США. Без согласования не высылать.

**БРЫНСКИХ Г. В.**— 432009, Ульяновск, ул. Железнодорожная, 5, кв. 71. Реализую чистую и гашеную коллекцию МНР 1958—1975 гг., блоки и надпечатки в обоих комплектах чистые; м. и блоки развивающихся и соцстран «Маркс, Энгельс, Ленин», «Коммунистическое, рабочее, профсоюзное, женское и молодежное движения», «Годовщины ВОСР», «Съезды, конгрессы, союзы, фестивали», «Борьба за мир», «Почтовые документы старого Симбирска».

**ПЕТРОВ А. Ф.**— 650001, Кемерово, а/я 93. Ищу филматериал, значки, открытки, литературу, календари, вымпелы, каски, настольные медали по теме «Пожарное дело».

**ЕЛИЗАРОВ В. В.**— 109432, Москва, 5-я Кожуховская ул., 14, корп. 1, кв. 58. Меняю и реализую КПД, ПК и МК с ОМ с гашением «Первый день», с СГ, прошедшие почту в первый день гашения, ХМК, филматериал «Чемпионаты мира по футболу». Ищу партнера по обмену за рубежом.

**ГРИНЕВ Е. С.**— 212001, Могилев, ул. Кирова, 25, кв. 53. Ищу ЦВ Германии домарочного периода (Бонн, Берлин, 1835—1841), Франции домарочного периода (Париж, 1843—1849 гг.), ЦВ Лондона 1849—1883 гг., филматериал «К. Маркс». Ищу партнера по обмену за рубежом.

**ГУРЕВИЧ Б. Я.**— 212026, Могилев, ул. Орловского, 4, кв. 17. Ищу гашеные м. СССР 1923—1952 гг., чистые м. СССР 1946—1957 гг., по м/л.,



филматериал «Пушкин», гашение м. всего мира «Персоналии». Ищу ПК с ОМ и СГ в обмен на МК с ОМ с № 6 и ПК с ОМ с № 12. Ищу партнера по обмену за рубежом, можно писать по-немецки, английски.

**ХИЖНЯК В. Н.**— 330024, Запорожье, ул. Молодогвардейская, 1. Приобрету филматериал по теме «Лауреаты Нобелевской премии». Ищу партнера по франкотурному обмену за рубежом.

**МАЛАМУД С. А.**— 258730, Тальное, ул. Школьная, 25. Реализую и меняю подборки ХМК «Музеи СССР», «Историко-архитектурные памятники», «Санатории и дома отдыха», «ВСХВ — ВДНХ», «Торговые предприятия». Ищу ХМК «Персоналии», «Памятники», «Юбилеи» по м/л.

**ГРИДАСОВ В. Н.**— 410009, Саратов, пр. 50 лет Октября, 116, кв. 142. Меняю и реализую чистые м. Японии, Кампучии, м. СССР с 1961 г., МК и ПК с ОМ, СГ «Космос», тематику соцстран «Космос», «Флора», «Фауна», «Живопись», «Спорт», филлитературу, каталоги. Желая получить чистые м. СССР с 1952 г., м. Японии, Кампучии по м/л. Ищу партнера по обмену за рубежом.

**ФЕДОРОВ А. И.**— 454092, Челябинск, а/я 10277. Меняю м. «Флора — фауна», «Спорт», «Космос» КНР 1978—1987 гг., ЦВ КНР 1968 г. на м. СССР 1980—1988 гг. Ищу: «400 лет Рубенса», «Импрессионизм» по м/л.

**ХРОМОВ Н. В.**— 140700, Шатура, пр. Ильича, 29/а, кв. 45. Ищу м. стран Африки «Фауна», м. разных стран, художественные открытки, МК и ПК с ОМ, КПД «Фауна Африки», каталог «Ивер»-87 (том Африки), м. всего мира «Лениниана», КПД, МК и ПК с ОМ. Реализую м. разных стран «Транспорт», «Цветы», «Живопись», журналы «Филателия СССР» (1977—1986 г.).

**АНАНЬЕВ В. Н.**— 603005, г. Горький, ул. Пискунова, 3, кв. 73. Ищу почтовые отправления, прошедшие полевую и морскую почту из Одессы в период с августа по октябрь 1941 г., отправления из польских и чехословацких воинских частей в СССР, ЦВ с м. № 820 и 821. В обмен предлагаю отправления ВМ почты из г. Севастополя в 1942 г. и др. филматериалы.

**ЖИТАНСКИЙ И. С.**— 286018, Винница, а/я 199. Предлагаю м. всего мира «Сказки», «Мультфильмы», «Живопись», «Фауна», «Футбол». Ищу м. и блоки СССР по м/л., авиакарточки № 1—12, филматериал полярной и воздушной почты СССР. Ищу партнеров по обмену в Болгарии, Венгрии, Румынии, Польше.

**СУРОШКИН А. Ю.**— 650001, Кемерово, ул. Ушакова, 3, кв. 66. Реализую м., блоки всего мира по темам: «Ленин», «Олимпиада», «Олимпийские чемпионы».

**ХАЛИКОВ Р. Г.**— 420084, Казань, ул. Островского, 9, кв. 51. Ищу м. «Лениниана» всего мира, гашеные м. СССР до 1960 г., гашеные

м. Польши 1947—1958 гг. по м/л., МК с ОМ № 1—4, каталоги м. Венгрии и Румынии (издания ЦФА и «Связь»).

**ПЕТРОВ К. И.**— 125581, Москва, ул. Фестивальная, 22, корп. 1, кв. 54. Меняю м. Зап. Европы, Швейцарии, Бельгии, Голландии, Исландии, годовые комплекты Лихтенштейна 1964—1987 гг., ГДР, ВНР, Албании, каталог «Ивер»-83 (т. 3), на редкие космические почтовые отправления с СГ, с бортовыми штемпелями, чистые м. Англии, Испании, Португалии, Швеции, Японии 1986—1987 гг.

**ХАЙЛОВ Б. А.**— 143970, Московская обл., пос. Салтыковка, ул. Никольская, 9. Меняю м. России и СССР на м. Великобритании и ее колоний до 1960 г. Ищу партнера по обмену за рубежом.

**ШАПОВАЛОВ К. А.**— 163061, Архангельск, а/я 65. Ищу чистые м., СГ, КПД, КМ «Живопись», «Дюрер», «Рембрандт», «Флора — фауна», гашения «Арктика — Антарктика» на спец. конвертах. Предлагаю м. «Живопись», «Флора — фауна», гашения «Арктика». Реализую каталог «Михель» Германия—1983, 1984 гг., Вост. Европа—1985 г., Азия т. 2 — арабские гос-ва; комплект (10 томов) 1985—1986 гг.

**РОГИНСКИЙ М. Л.**— 252003, Киев, Пушкинская, 11, кв. 9. Меняю, реализую м. СССР, США, Бельгии, ГДР, Кубы, КПД, СГ, КМ «Космос», «Живопись», «Олимпиада-80», «Арктика — Антарктика», ХМК и ПК с ОМ, филлитературу.

**КУУСКВЕРЕ А.**— 200009, Таллин, ул. Тунгла, 14, кв. 19. Ищу чистый ХМК № 2775 и др. ХМК, прошедшие почту, КПД, СГ, КМ, а также м., КПД, МК, ПК и аэрограммы США, все по м/л.

#### БОЛГАРИЯ

**СТЕФАН Р. ВАСИЛЬЕВ**, Болгария, 5500-Ловеч, ул. «Имеретински», 19. Интересуюсь советскими марками и блоками 1918—1980 годов, а также хронологией по манколистам. В обмен предлагаю почтовые выпуски Болгарии 1944—1968 годов.

#### ГДР

**М. HEINKE**, DDR, 1120-Berlin, Triererstr., 4. Коллекционирую марки и почтовые карточки по теме «Фауна».

#### ПОЛЬША

**DAŃDA MARIAN**, Polska, 32—030 Kraków 25, skr. poczt. 11.

В обмен на марки СССР предлагаю марки Польши, ГДР и Чехословакии. **JAROSZ ANDRZEJ**, Polska, 30—651 Kraków, ul. Labeledzia, 30.

Ищу марки СССР по манколисту и новинки. Имею для обмена марки Польши.

**JERZY MAZUR**, Polska, 44—335 Jastrzebie, Kaszubska, 12/23.

Коллекционирую чистые и гашеные марки по теме «Кактусы». В обмен предлагаю марки и блоки Польши. **STANISLAW MICHALAK**, Polska, 91—817 Łódź, ul. Zielna, 7/m. 12. Коллекционирую чистые марки по темам: «Спорт», «Флора», «Морское дело». Просьба писать по-английски или по-немецки.

**SZABLEWSKI ANDREJ**, Polska, 02—701 Warszawa, ul. Zywnego, 21 A m. 61

Интересуюсь филматериалами по теме «В. И. Ленин и рабочее движение». В обмен предлагаю почтовые выпуски Польши, арабских стран и Африки. **ZBIGNIEW ZYGMUNT**, Polska, 00—897 Warszawa, al. gen. Swierczewskiego, 119/125 m. 78.

В обмен на советские марки предлагаю марки Польши разных лет. **Z. DUCZEK**, Polska, 08—100 Siedlce-1, P. O. Box 20.

Хочу переписываться и обмениваться марками и КПД с советскими филателистами. В обмен предлагаю почтовые выпуски Польши и других европейских стран.

**TERESA CIESIELSKA**, Polska, 51—690 Wrocław, ul. Lompy, 20, m. 2. В обмен на чистые новинки СССР предлагаю старые и новые выпуски Польши по разным темам, а также спецгашения и КПД. **KALINOWSKI MAREK**, Polska, 83—110 Tczew, Szyrkowska, 102. Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими филателистами по темам: «Космос», «Спорт», «Флора».

#### РУМУНИЯ

**EUGEN DRIGA**, România, 70700-Bucuresti, 1, P. O. Box 1—57. Имею для обмена марки Румынии и других европейских стран. Хочу получить в обмен новинки СССР. **SANDOVICI MIHAI**, România, 70700-Bucuresti, CP 201, Oficiul 1.

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими филателистами.

**HULBAN HORIA**, România, 6600-Iasi, str. Pictorului 3, bl. U1, sc. A, ap. 2.

Хочу переписываться и обмениваться марками с коллекционерами Советского Союза.

**ING. CĂRPINISAN CORNEL**, România, RO-1900-Timisoara, str. Dropiei Nr. 7, sc. A, ap. 11.

Ищу серьезного партнера для обмена чистыми новинками и старыми почтовыми выпусками разных лет.

**ANATOLIE DONIGHEVICI**, România, 75300-Bucuresti-7, căsuta postala 7—56, sector 4.

Хочу переписываться и обмениваться марками и другими филматериалами с советскими коллекционерами.

#### ЧЕХОСЛОВАКИЯ

**LADISLAV BRODA**, ČSSR, 70800 Ostrava-Poguba, P. O. Box 64.

В обмен на советские марки предлагаю почтовые выпуски Чехословакии.

## Специальные почтовые штемпеля СССР

1987, 2 декабря. «90 лет со дня рождения дважды Героя Советского Союза Маршала Советского Союза И. Х. Баграмяна (1897-1982)». Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. В. Васильева.

Лавровая ветвь и лента, изображение двух медалей «Золотая Звезда», которыми был награжден дважды Герой Советского Союза И. Х. Баграмян. Наименование города «Ереван» (на штемпеле № 228) на русском и армянском языках. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

228. Ереван, почта — черный.

229. Кировабад, узел связи. I. Тип I — черный. II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции в узле связи Кировабада применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля № 229:

Тип I — штрифт цифр «90» юбилейной даты — жирный. Тип II — штрифт цифр «90» юбилейной даты — более тонкий.



1987, 4 декабря. «100 лет со дня рождения таджикского советского поэта Абулькасима Лахути (1887—1957)». Рис. В. Коновалова.

Стилизованное перо и свернутый листок бумаги, элементы таджикского национального орнамента.

230. Душанбе, почта — черный.

1987, 5-14 декабря. Филателистическая выставка «Черноземный край-87» в Курске, посвященная 70-летию Великого Октября. Рис. Г. Косорукова.

Зубцы почтовой марки, фрагменты мемориала вой-

нам-курьянам, героям Великой Отечественной войны. 231. Курск, почта — черный.



1987, 13-24 декабря. «Зональная филателистическая выставка «Средняя Азия и Казахстан-87», посвященная 70-летию Великого Октября, в Ташкенте». Рис. А. Елисеева.

Зубцы почтовой марки, здание филиала Центрального музея В. И. Ленина в Ташкенте. Наименование города «Ташкент» на русском и узбекском языках.

232. Ташкент, почта — черный.

1987, 16 декабря. «30 лет советской антарктической научной станции «Восток» (1957-1987)». Первый день выпуска почтовой карточки с маркой оригинального рисунка. Рис. А. Корнеева.

Жилые домики и производственные помещения советских полярников на внутриконтинентальной антарктической станции «Восток», мачта с Государственным флагом СССР, метеорологическая станция, на переднем плане — гусеничный снегоход. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

233. Москва, почта — черный.



1987, 16 декабря. «30 лет антарктической внутриконтинентальной научной станции СССР «Восток» (1957-1987)». Рис. А. Корнеева.

Гусеничный снегоход, мачта с Государственным флагом СССР, жилые домики и

производственные помещения советских полярников на внутриконтинентальной антарктической станции «Восток».

234. Ленинград, почта — черный.

1987, 16 декабря. «100-летие революционной сдвиги казанских студентов с участием В. И. Ульянова-Ленина (1887—1987)». Рис. А. Медведева.

Здание Казанского государственного университета имени В. И. Ульянова-Ленина, букет гвоздик на фоне листов прокламаций.

235. Казань, почта — черный.



1987, 17 декабря. «Подписание советско-американского договора о ликвидации ракет средней и меньшей дальности». Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. В. Васильева.

Памятный текст «Договор о ликвидации советских и американских ракет средней и меньшей дальности — первый шаг на пути к безъядерному миру» (повторение памятного текста на специальной почтовой марке) в обрамлении пальмовых ветвей. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

236. Москва, почта — черный.

1987, 20 декабря. «XXX лет Организации солидарности народов Азии и Африки». Первый день выпуска специальной почтовой марки. См. штемпель № 240.

1987, 22 декабря. «Флотоводы России». Первый день выпуска специальной серии почтовых марок, отпечатанных в малом листе. Рис. В. Ковалева.

Морской якорь и корабельные пушки русского флота. Надпись «Первый день» на



русском и французском языках.

237. Москва, почтамт. I. Тип I — черный. II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции в пункте спецгашений Московского почтамта применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля: Тип I — между словами «Москва» и «почтамт» — короткая черточка. Тип II — между словами «Москва» и «почтамт» — круглая точка.



1987, 25 декабря. «70 лет провозглашения Советской власти на Украине (1917-1987)». Рис. А. Медведева.

Юбилейная дата «70 лет» на фоне знамен, эмблема «Серп и Молот», элементы украинского национального орнамента. Наименование городов «Киев» (на штемпеле № 238) и «Харьков» (на штемпеле № 239) на русском и украинском языках.

238. Киев, I — черный.

239. Харьков, I — черный.

1987, 26 декабря. «XXX лет Организации солидарности народов Азии и Африки (1957-1987)». Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. А. Медведева.

Рука с факелом. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

240. Москва, почтамт. I. Тип I — черный. II. Тип II — черный. Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции в пункте спецгашений Московского почтамта применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля: Тип I — выгравирована календарная дата «26.12.1987». Тип II — выгравирована ошибочная календарная дата «20.12.1987».



1987, 29 декабря. «60 лет Харьковскому машиностроительному заводу имени Ф. Э. Дзержинского (1927-1987)». Рис. А. Медведева.

Фотокамера «ФЭД» — первая продукция завода, лавровая ветвь. Наименование города «Харьков» на русском и украинском языках

243. Харьков, I — черный.



1987, 29 декабря. «Посадка космического корабля «Союз ТМ-3». Рис. Г. Комлева.

Парают со спускаемым аппаратом космического корабля «Союз ТМ-3». Наименование города «Аркалык» на русском и казахском языках.

244. Аркалык, узел связи — черный.

Штемпель имеет календарную переводную дату. Начало серии — см. штемпель № 221.



1988, 1 января «50 лет газете «Правда Украины» (1938—1988)». Рис. Г. Косорукова. Памятный текст и лавровая ветвь на фоне листка бумаги. Наименование города «Киев» на русском и украинском языках. I. Киев, 1 — черный.



1988, 4 января. «XV зимние Олимпийские игры в Калгари». Первый день выпуска почтовых марок и блока специальной серии. Рис. В. Хмелева. Памятный текст и олимпийский огонь на фоне условного изображения спортивной арены. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

2. Москва, почтамт. I. Тип I — черный. II. Тип II — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции в пункте спецгашений Московского почтамта применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля: Тип I — шрифт календарной даты «04.01.1988» — мелкий. Тип II — шрифт календарной даты «04.01.1988» — крупный.



## Каталог

### СССР

Филателистическая выставка «70 лет ВЛКСМ». Надпечатка памятного текста способом глубокой печати на марке № 5970 «70 лет ВЛКСМ».

5977. 5 к.— Текст надпечатки: «Филвыставка. Москва». Черная. (10.08.88). Тираж 0,55 млн.

100 лет со дня рождения деятеля российского революционного движения, советского дипломата П. Л. Войкова. Рис. В. Карцева. Гравюра на металле Н. Буренкина. Металлография на мелованной бумаге. Греб. 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub>:12. Разм. м. 28×40 мм. В листе 36 шт. (9×4).

5978. 5 к.— Портрет П. Л. Войкова (1888—1927). Черно-серая. (13.08.88). Тираж 2,9 млн.

Советский фонд культуры. Художественное оформление А. Жарова. Офсет на мелованной бумаге. Лаковое покрытие. Греб. 12:12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> (№ 5979, 5981), 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub>:12 (№ 5980), рам. 12:12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> (№ 5982 бл.). Разм. м. 37×52 мм (№ 5979, 5981), 52×37 мм (№ 5980). В листе 25 шт. (5×5). Разм. блока 7—9 см, марок в блоке 37×52 мм. Марка в блоке многоцветная (22.08.88). Вверху на них помещен текст: «Советский фонд культуры». Дополнительный почтовый сбор (обозначен вторым номиналом) поступает в СФК.

5979. 10+5 к.— З. Е. Серебрякова. «Портрет О. К. Лансере». 1910 г. Тираж 3,35 млн.

5980. 15+7 к.— К. В. Лебедев. «Боярыня рассматривает рисунок для вышивки». 1905 г. Тираж 3,2 млн.

5981. 30+15 к.— Н. П. Богданов-Бельский. «Талант». Конец 1910-х гг. Тираж 2,9 млн.

5982. 1 р.+50 к.— «Троица». Новгородская школа. Конец XV — начало XVI вв. Внизу текст: «Из даров фонду». Тираж 1 млн.

Международная неделя письма. Рис. А. Шмидштейна. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub>. Разм. м. 40×28 мм. В листе 50 шт. (5×10).

5983. 5 к.— Контурное изображение фрагмента монумента Всемирного почтового союза в Берне и почтовые конверты. Голубая, сине-зеленая, черная. (25.08.88). Тираж 3,4 млн.

Совместный советско-афганский космический полет. Рис. Г. Ком-

лева. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub>. Разм. м. 28×40 мм. В листе 50 шт. (10×5).

5984. 15 к.— На фоне символического рукопожатия космонавтов — орбитальный комплекс и земной шар. Красно-коричневая, темно-зеленая, черная. (29.08.88). Тираж 2,9 млн.

30 лет журналу «Проблемы мира и социализма». Рис. Р. Стрельникова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub>. Разм. м. 28×40 мм. В листе 50 шт. (10×5).

5985. 10 к.— На фоне раскрытого журнала — земной шар, опоясанный красным флагом. Памятный текст. Красная, серозеленая, голубая, черная. (01.09.88). Тираж 2,1 млн.

100 лет со дня рождения советского государственного и партийного деятеля Э. И. Квиринга. Рис. В. Никитина. Гравюра на металле Ю. Ермакова. Металлография на мелованной бумаге. Греб. 12:12<sup>1</sup>/<sub>2</sub>. Разм. м. 28×40 мм. В листе 36 шт. (9×4).

5986. 5 к.— Портрет Э. И. Квиринга (1888—1937). Черно-серая. (13.09.88). Тираж 2,7 млн.

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА  
10 июня. 20-летие системы «Еврочек» и конгресс в Будапеште. Худ. С. Житва. Офсет. Тираж 1101,3 тыс. с зуб. и 4,7 тыс. без зуб.

4 форинта. Эмблема системы «Еврочек», карточка «Еврочека». В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

5 июля. 35-летие вооруженных отрядов рабочего класса. Худ. И. Рисс. Глуб. п. С зуб. Тираж 2,1 млн. серий.

5 пфеннигов. Присяга. 10 пф. Памяти Эрнста Тельмана. 15 пф. Построение.

20 пф. Передача оружия. Выпущен КПД.

19 июля. VIII слет пионеров. Худ. А. Сёст. Офсет. С зуб. Тираж 3 млн.

10 пф. Здания Карл-Маркс-Штадта. 10+5 пф. Пионеры.

Марки выпущены в горизонтальных парах, разделенных купоном с эмблемой пионерской организации. Выпущен КПД.

9 августа. XXIV летние Олимпийские игры в Сеуле. Худ. Г. Детлефсен. Глуб. п. С зуб.

Тираж 2,1 млн. серий. 5 пф. Плавание. 10 пф. Гандбол. 20+10 пф. Бег с препятствиями. 25 пф. Гребля. 35 пф. Бокс. 50+20 пф. Велоспорт. Блок. Офсет. С зуб. Тираж 2,1 млн. 85 пф. Эстафета. Выпущен КПД.

Все марки и блок гасились специальным штемпелем в почтовом отделении 1085 Берлин. КИТАЙСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

20 мая. Фрески V века. Глуб. п. С зуб.

8 фыней. Охота. 8 ф. Битва. 10 ф. Земледелие. 90 ф. Пагода.

5 июня. Охрана окружающей среды. Глуб. п. С зуб. 8 ф. Леса. 8 ф. Птицы. 8 ф. Рыбы.

8 ф. Атмосфера. Марки выпущены в квартблоках из всех марок серии.

В день выпуска все марки гасились специальным штемпелем.

КОРЕЙСКАЯ НАРОДНО-ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

1 мая. Всемирная филателистическая выставка «Финляндия-88». Офсет. С зуб. Тираж 10 тыс. серий.

40 чон. Ледокол «Урхо». 60 ч. Прыжок с трамплина Матти Нюкенена.



РЕСПУБЛИКА КУБА

12 апреля. День космонавтики. Худ. А. Ортис. С зуб. Тираж 615,1 тыс. серий.

2 сентаво. Спутник «Горизонт». 3 с. Космическая станция «Мир». 4 с. Спутник.



5 с. Космический корабль «Марс».  
10 с. «Фобос» над Марсом.  
30 с. Лаборатория «Вега».  
50 с. Спутник над Землей.  
Блок. Тираж 219,9 тыс.  
1 песо. Космические корабли, планеты Солнечной системы.  
24 апреля. День почтовой марки.  
Худ. Р. Компани. Офсет. С зуб.  
Тираж 275,1 тыс. серий.  
30 с. Почтовый дилижанс.  
50 с. Почтальон, голубь мира.



23 мая. 25-летие НИИ сахара.  
Худ. Ф. Гонсалес. Офсет. С зуб.  
Тираж 1550,1 тыс.  
5 с. Символический рисунок.



25 мая. Трансатлантические пассажирские полеты. Худ. А. Франк. Офсет. С зуб. Тираж 1025,1 тыс.  
2 с. Самолет «дуглас». Гавана — Мадрид. 1948.  
4 с. Самолет «Ту-104». Гавана — Прага. 1961.  
5 с. Самолет «Ил-62». Гавана — Берлин. 1972.  
10 с. Самолет «Ил-18». Гавана — Луанда. 1975.  
30 с. Самолет «Ту-134». Гавана — Париж. 1983.  
50 с. Самолет «Ту-134». Гавана — Москва. 1987.



1 июня. Всемирная филателистическая выставка «Финляндия-88». Блок. Офсет. С зуб. Тираж 219,9 тыс.

2 п. Пароход «Князь Меншиков».  
В день выпуска все марки и блоки гасились специальным штемпелем.

### МОНГОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

5 июня. Исследование космоса. Офсет. С зуб.  
20 мунгу. Спутник «Космос».  
30 м. Спутник «Метеор».  
40 м. Космическая станция «Салют-Союз».  
50 м. Спутник «Прогноз-6».  
60 м. Спутник «Молния-1».  
80 м. Спускаемый аппарат «Союз»  
1.20 тугрика. Космический корабль «Восток».

### СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМАНИЯ

20 мая. Музейные экспонаты. Глуб. п. С зуб. Тираж 200 тыс. серий.  
50 баней, 1.50, 2, 3, 4, 5 леев. Часы из музея в Плоешти.  
9 июня. Чемпионат Европы по футболу. Блоки (номерные). Глуб. п. С зуб. Тираж 125 тыс. Блок 1. Олимпийский стадион в Мюнхене.  
3 л. ФРГ.  
3 л. Италия.  
3 л. Дания.  
3 л. Испания.  
Блок 2. Стадион в Дюссельдорфе.  
3 л. Англия.  
3 л. Ирландия.  
3 л. Нидерланды.  
3 л. СССР.  
28 июня. XXIV летние Олимпийские игры в Сеуле. Глуб. п. С зуб. Тираж 200 тыс. серий.  
50 б. Гимнастика.  
1.50 л. Бокс.  
2 л. Теннис.  
3 л. Дзюдо.  
4 л. Бег.  
5 л. Гребля.  
Блок (номерной). Без зуб. Тираж 22,5 тыс.  
10 л. Плавание.  
22 августа. Международные турниры по теннису. Блоки (номерные). Глуб. п. С зуб. Тираж 100 тыс.  
3, 3 л. Мельбурн.  
3, 3 л. Париж, Мемориал Ролана Гарросса.  
3, 3 л. Уимблдон.  
3, 3 л. Флюшинг Медоу.  
В день выпуска все марки и блоки гасились специальным штемпелем.

### ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

1 июня. Советско-американская встреча в верхах. Блок. Худ. А. Фукс. Гравер В. Файт. Металлография. С зуб. и без зуб. 4 кроны. Капитолий в Вашингтоне, Кремль.

В день выпуска блок гасился специальным штемпелем.

### СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИЯ

9 мая. Почтово-налоговый выпуск в фонд Красного Креста. Офсет. С зуб.  
4, 8, 10, 12, 20, 30, 50 динаров. Земной шар, Красный Крест и Красный Полумесяц.  
14 мая. Фауна. С зуб. Тираж 210 тыс. серий.  
106 д. Улитка.  
550 д. Моллюск.  
600 д. Улитка.  
1000 д. Осьминог-аргонавт. Выпущен КПД.  
25 мая. 60-летие суда над И. Броз-Тито. Худ. Д. Чудов. Офсет. С зуб. Тираж 210 тыс. 106 д. Портрет И. Броз-Тито. Марка выпущена с купоном, на котором цитата из речи Тито. Выпущен КПД.  
Все марки, кроме выпуска от 9 мая, гасились специальным штемпелем в почтовом отделении 11101 Белград.

### НА 4-ОЙ СТР. ОБЛОЖКИ

Почтовое ведомство Малайзии выпустило новые памятные марки. Одна из серий рассказывает о малазийских спортивных играх. На знаках почтовой оплаты — эмблема игр, флаг страны и флаги штатов, а также символические рисунки.

Вторая серия посвящается открытию моста, связавшего материковую часть страны с островом Пинанг. На марках изображение моста и его схема.

Четырехмарочная серия представляет фауну Малайзии.

К конференции по туризму приурочены шесть знаков почтовой оплаты, выпущенных в сцепках из трех штук одинакового номинала (20 и 40 с.). На марках на фоне достопримечательностей страны запечатлены женщины в национальных нарядах.

## В почтовых окнах мира

ООН. 17.6. Спорт — здоровье. 25, 38 центов (для почтового отделения в Нью-Йорке); 0.50, 1.40 франка (для почтового отделения в Женеве); 6, 8 шиллингов (для почтового отделения в Вене) — различные виды спорта. Тираж 900 тыс. серий.



### ЕВРОПА

АНДОРРА (испанская почта). 5.5. Европа. Транспорт и связь. 20, 45 песет — «Королевская дорога», андоррский торговец. Тираж 600 тыс. серий.  
АНДОРРА (французская почта). 4.7. Животный мир. 2, 2.20 франка — собака, заяц.



ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ГЕРНСИ. 12.7. 200-летие со дня рождения археолога Ф. К. Лукиса. 12, 16, 29, 31, 34 пенса — портрет, раскопки, найденные предметы и др.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ДЖЕРСИ. 6.6. 25-летие Всемирного фонда охраны диких животных. 12, 16, 29, 31, 34 пенса — черепаха, сокол и др.

ГИБРАЛТАР. 15.6. Фауна. 4, 22, 32, 44 пенса — осоед и другие птицы.

ДАНИЯ. ФАРЕРСКИЕ о-ва. 6.6. Фарерские писатели. 270, 300, 470, 650 эре — И. Ф. Якобсен, В. Хейнесен и др.

ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН. 14.7. Стандартный выпуск для автоматов. 70, 120 пфеннигов — Нефертити, собор в Шлезвиге.



ИРЛАНДИЯ. 12.5. Европа. Транспорт и связь. 28, 29 пенсов — самолет, контрольный центр и др. Тираж 300 тыс. серий.  
12.5. Трансатлантические линии. 24, 46 п.— 150-летие перехода корабля «Сириус» из Корка в Нью-Йорк, 50-летие перелета летающих лодок «Майя» и «Меркурий». Тираж 300 тыс. серий.  
ИСЛАНДИЯ. 9.6. Флора. 10, 50 крон — дикорастущие цветы.



9.6. XXIV летние Олимпийские игры в Сеуле. 18 кр.— гандбол.



ИСПАНИЯ. 5.5. Европа. Транспорт и связь. 20, 50 песет — первый паровоз, доставленный из Испании на Кубу, первый телеграф на Филиппинах. Тираж 4 млн. серий.  
9.5. 100-летие со дня рождения французского политического деятеля Ж. Монне. 45 п.— портрет. Тираж 3,5 млн.  
1.6. Международный фестиваль музыки и танца в Гренаде. 50 п.— плакат первого (1952 г.) фестиваля. Тираж 3,5 млн.

ИТАЛИЯ. 16.5. Итальянский спорт. 500 лир — гольф. Тираж 4 млн.  
16.5. Чемпионат мира по футболу «Италия-90». 3150 л.— талисман чемпионата. Тираж 3 млн.



23.5. Чемпионат Италии по футболу 1987—1988 гг. 650 л.— символический рисунок. Тираж 6 млн.  
4.6. Культурное наследие Италии. 500, 600 л.— фрагменты бронзовых статуй из Перголы. Тираж 4 млн. серий.



ЛИХТЕНШТЕЙН. 5.9. XXIV летние Олимпийские игры в Сеуле. 50, 80, 90 раппов, 1.40 франка — велоспорт, гимнастика, бег, конный спорт.



5.9. Придорожные алтари. 25, 35, 50 р.— алтари в Бальцерсе, Вадуде и Рюггеле.  
МАЛЬТА. 28.5. Памятные даты и события. 4, 18, 19 центов — 125-летие Красного Креста, кампания по сотрудничеству «Север — Юг», 40-летие Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ).  
ПОРТУГАЛИЯ. 13.5. Национальное наследие. Блок. 150 эскудо — фрагмент здания (ок. 1500 г.). Тираж 100 тыс.



1.7. Замки Португалии. 2×27 э.— замок Пенедоно и др. Тираж 1 млн. серий. Марки выпущены также в буклетах. Тираж 85 тыс. буклетов.

**ПОРТУГАЛИЯ. МАДЕЙРА.** 15.6. Фауна. 27, 60, 80, 100 эскудо — птицы. Тираж 600 тыс. серий. Марки выпущены также в буклетах. Тираж 60 тыс. буклетов.

**ФРАНЦИЯ.** 4.7. 100-летие со дня рождения летчика Ролана Гарроса. 2 франка — самолет.



4.7. Туристическая серия. 2.20 фр.— замок в департаменте Коррез.



23.7. Морской музей в Дуарнене. 2 фр.— корпус корабля, эмблема.



25.7. Туристическая серия. 3 фр.— горы в департаменте Верхние Пиренеи.

**ФРГ.** 14.7. Стандартный выпуск для автоматов. 70, 120 пфеннигов — Нефертити, собор в Шлезвиге.

14.7. 200-летие со дня рождения химика Л. Гмелина. 80 пф.— портрет.

14.7. Экспорт. 140 пф.— символический рисунок.  
26.8. 1000-летие города Мерсбург. 60 пф.— вид города.



**ШВЕЦИЯ.** 25.8. Искусство. 6×2.20 кроны — картины художников Н. Дардела, И. Грюневальда и В. Нильсона. Марки выпущены в буклетах.



25.8. Европа. Транспорт и связь. 2.20, 3.10 кр.— железнодорожный транспорт. Марки выпущены в буклетах и рулонах (2.20 кр.).



25.8. Фауна. 20 кр.— черный стриж. Марка выпущена в рулонах.

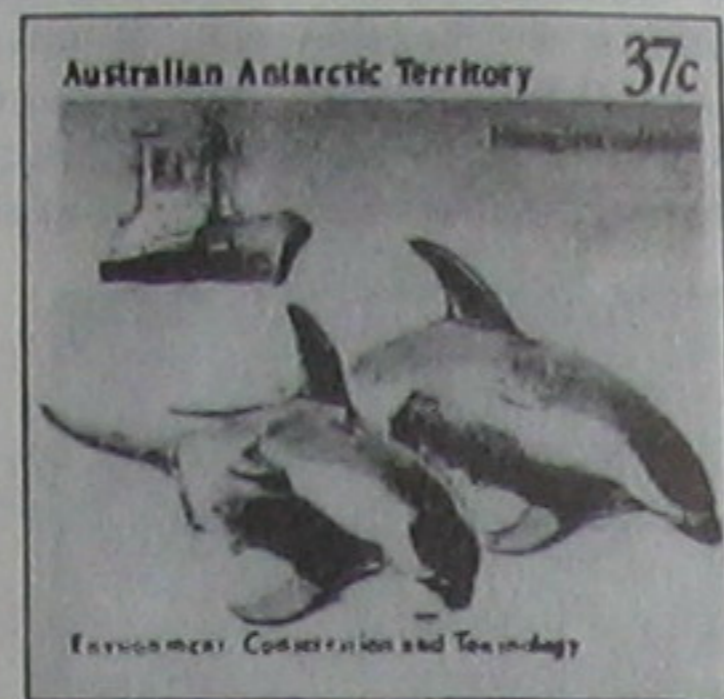
### НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

**АВСТРАЛИЯ.** 21.6. 200-летие европейских поселений в Австралии. 37, 37 центов, 1, 1 доллар — спорт, искусство, иммиграция, демократия (совместный выпуск с Великобританией).



21.6. 200-летие европейских поселений в Австралии. 37 ц.—

киви и коала (совместный выпуск с Новой Зеландией).  
**АВСТРАЛИЙСКАЯ АНТАРКТИЧЕСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ.** 20.7. Охрана окружающей среды. 5×37 центов — дельфины, пингвины, альбатрос. Марки выпущены в горизонтальных полосках.



**АНТИГУА.** 11.4. Искусство. 30, 40 центов, 2, 3 доллара. Блок. 5 д.— картины Тициана.

Май. Международные филателистические выставки. 2, 3 д.— надпечатка названий выставок на марках прежнего выпуска (фауна).

**АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ О-ВА.** 9.5. 100-летие моста на Кюрасао. 55+24, 115+55, 190+60 центов — мост, вид Виллемстада, флаги и др.

**АОМЫНЬ.** 1.6. 40-летие ВОЗ. 60, 80 аво, 2.40 патаки — мать с ребенком, медсестра, переливание крови и др. Тираж 250 тыс. серий.

**АРГЕНТИНА.** 30.4. День труда. 4×50 сентаво — фрагмент фрески на станции метро «9 июля» в Буэнос-Айресе. Тираж 104 тыс.  
7.5. Выставка филателистической прессы «Пренфил-88». 4×1 аустраль + 50 с.— локомотивы. Выпущена в листах из 4 марок. Тираж 136 тыс. серий.

Май. Стандартный выпуск. 1, 2 а.— церковь в Кордове (XVII в.), дом в Тукумане (1837 г.). Тираж 2 млн.

**АРУБА.** 4.5. Поздравительные марки. 70, 135 центов — символические рисунки, надпись «Love» (любовь).

**БРАЗИЛИЯ.** 9.5. Стандартный выпуск. 200 крузаду — здание.  
12.5. 100-летие отмены рабства. 20, 50 кр.— корабль работорогцев, карта Африки, текст рукописи «Золотого закона» и др. Тираж 3 млн.

16.5. «Телеком-88». 50 кр.— карта Америки, радиоволны. Тираж 3 млн.

16.5. Филателистическая выставка «Лубрапэкс-88». Культурное наследие. 20, 50, 100 кр.— вид

г. Бразилиа, исторический центр Сальвадора и др. Тираж 3 млн. серий.

**ВЕНЕСУЭЛА.** 31.12.87. Стандартный выпуск. 3, 4, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 50 боливаров — С. Боливар.

18.3. XXIX заседание Межамериканского банка развития. 11.50 б.— эмблема банка. Тираж 500 тыс.  
**ГРЕНАДА.** Май. Фауна. (1). 10, 25, 90 центов, 4 доллара. Блок. 5 д.— зимородок и другие птицы.

Май. Клуб «Ротари Интернейшнл». 2 д. Блок. 10 д.— карта Карибского района, эмблема, вид гавани Сент-Джордж на Гренаде и др.

**ДОМИНИКА.** Апрель. Международные филателистические выставки. 1, 3 доллара — надпечатка названий выставок на марках прежних выпусков (Колумб).

**ЕГИПЕТ.** 7.4. Всемирный день здоровья. 5 пиастров — символический рисунок. Тираж 1 млн.  
27.4. 26-летие Африканского почтового союза. 15 п.— эмблема. Тираж 500 тыс.

**ЗАМБИЯ.** 20.5. Международный фонд сельскохозяйственного развития. 50 нгве, 2.50, 2.85, 10 квача — рыболовство, скотоводство, сбор кофе и др.

**ИНДИЯ.** 1.5. Философ Самрат Рамдас. 60 пайсов — портрет. Тираж 1 млн.

2.5. Музыкант и правитель Траванкора Свати Тирунал Рама Варма. 60 п.— портрет. Тираж 1 млн.

9.5. Индийское народное восстание 1857—1859 гг. 60 п.— фрагмент картины М. Ф. Хусейна «Рани Лакшми Бай из княгини превращается в воина». Тираж 1,5 млн.

9.5. 100-летие со дня рождения филантропа Бхаурао Патила. 60 п.— портрет. Тираж 1 млн.

19.5. Искусство. 1.50, 4, 5, 6.50 рупий — картины, посвященные Гималаям. Тираж 1,5 млн.

25.5. Уход за пожилыми. 60 п.— символический рисунок. Тираж 1,5 млн.

30.5. 100-летие вокзала Виктории в Бомбее. 100 п.— здание вокзала. Тираж 1,5 млн.

**КАНАДА.** 1.6. Охрана окружающей среды. 2×37 центов — утка и др.

**КИРИБАТИ.** Май. 125-летие Красного Креста. 15, 35, 40, 55 центов — А. Дюнан, парад персонала и др.

**КОЛУМБИЯ.** 11.4. 450-летие Боготы. 70 песо — вид Боготы.

Марка выпущена в листе из 24 марок и 18 купонов. Тираж 1,2 млн. Марка отмечает также 11 филателистическую выставку Колумбии.

**ЛЕСОТО.** Май. Провизорный выпуск. 9/5, 20/45, 35/25, 40/7 лисенте — надпечатка нового номинала на марках стандартного выпуска.

2.6. Всемирная филателистическая выставка «Финляндия-88» — 1, 2, 3, 4, 5, 10 л., 3, 4 малоти. Блок. 2×4 м.— диснеевские герои в Финляндии.

**ЛИБЕРИЯ.** 25.5. 25-летие ОАЕ. 10, 35 центов, 1 доллар — карта Африки, рукопожатие, слоны, телефон и др.

**МАВРИКИЙ.** 1.7. 40-летие ВОЗ. 20 центов, 2, 3, 10 рупий — охрана детства, эмблема и др.

**МАДАГАСКАР.** 25.5. 25-летие ОАЕ. 80 франков — символический рисунок.

**МАЛАЙЗИЯ.** 15.9.86. Доплатные марки. 5, 10, 20, 50 сен, 1 рингит — цифра.

**МАЛИ.** 6.6. 25-летие со дня смерти Д. Кеннеди. 640 франков — портрет.

13.6. Госпиталь. 300/150 фр.— надпечатка на марке в честь ВОЗ.

**МАЛЬДИВСКИЕ О-ВА.** Май. XXIV летние Олимпийские игры в Сеуле. 15 лари, 2, 4, 12 рупий. Блок. 15 р.

Июнь. Международный фонд сельскохозяйственного развития 7, 10 р. Блок. 15 р.

**МАРШАЛЛОВЫ О-ВА.** Июнь. XXIV летние Олимпийские игры в Сеуле. 5×15, 5×25 центов — теннис и др.

**МЕКСИКА.** 29.2. Фауна. 2×300 песо — аксолотль и др.

18.3. 50-летие национализации нефтяной промышленности. 2×300, 500 п.— символические рисунки. Тираж 1 млн.

7.4. Всемирный день здоровья. 300 п.— фрагмент фрески Д. Риверы. Тираж 1 млн.

7.4. 40-летие ВОЗ. 300 п.— фрагмент фрески Д. Риверы. Тираж 1 млн.

15.4. 50-летие со дня смерти перуанского поэта Сезара Вальехо. 4×300 п.— портреты. Тираж 1 млн. серий.

23.4. Искусство и наука. 300 п.— поэт К. П. Камара. Тираж 1 млн.

**МОЗАМБИК.** 10.2. XXIV летние Олимпийские игры в Сеуле. 10, 20, 40, 80, 100, 400 метикалей — метание копья, гандбол, бокс, хоккей, гимнастика, велоспорт.

18.3. Флора. 20, 20, 40, 80, 100, 400 м.— цветы.

**НЕВИС.** 20.6. 125-летие Красного Креста. 15, 40, 60 центов, 5 долларов — обучение оказанию первой помощи, медицинская помощь при стихийных бедствиях и др.

**НИГЕР.** 26.5. 40-летие ВОЗ. 85, 110 франков — мать с ребенком, санитарное просвещение, эмблема.

**НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ.** 7.6. Стандартный выпуск. 70 центов — птицы. 18.5. Флора. 28, 64 франка — лекарственные растения.

**НОРФОЛК.** 30.7. Филателистическая выставка «Сидпэкс-88». 3×37 центов — транспорт и связь между Норфолком и Сиднеем. Марки выпущены также в блоке.

**ПАЛАУ.** 2.6. Пятилетие почтовой независимости. 6×25 центов — парусная лодка, испанский и германский крейсера, японский почтовый ящик, грузовой корабль, почтамт Палау и др.

Марки выпущены в одном листе.  
**ПЕРУ.** 29.4. Почтово-благотворительный выпуск в фонд помощи детям. 9 инти — почтальон. Тираж 1 млн.

4.5. Встреча латиноамериканских президентов. 9 и.— флаги девяти стран-участниц. Тираж 1 млн.

**ПОЛИНЕЗИЯ ФРАНЦУЗСКАЯ.** 15.6. Станция слежения за спутниками. 300 франков — антенна. Лист из 10 марок. Тираж 125 тыс.



27.6. Полинезийский фольклор. 42, 45, 48 фр.— таитянские куклы. Тираж 275 тыс. серий.

**САМОА.** 9.6. 100-летие прибытия миссионеров. Блок. 3 талы — храм в Апиа.

17.8. Стандартный выпуск (1). 10, 15, 20, 25, 35, 40, 50, 65, 75, 85 сене — кардинал, голубь и др.

**СЕНЕГАЛ.** 20.4. Морская фауна. 10, 20, 145, 165 франков — моллюски.

13.6. Морская флора. 10, 65, 145, 160 фр.— агар и другие растения.

**СИРИЯ.** 21.3. День матерей. 500 пиастров — мать с ребенком.

21.3. День арабской почты. 150 п.— письмо и карта арабских стран, голубь.

17.4. День эвакуации иностранных войск. 150 п.— символический рисунок.



1.5. День труда. 550 п.— символический рисунок.  
**СОЛОМОНЫ** о-ва. 6.7. 10-летие независимости. 22, 55, 80 центов, 1 доллар — поднятие флага (1893), здание верховного суда, традиционные празднества и др.  
**СУРИНАМ**. 4.5. XXIV летние Олимпийские игры в Сеуле. 90, 110, 120, 250 центов — футбол, теннис и др. Марки в 90, 110 и 120 ц. выпущены также в блоке.  
**США**. 20.5. Рулонная марка. 25 центов — флаг США.  
 23.5. 200-летие штата Южная Каролина. 25 ц.— пейзаж.  
 11.6. Служебные марки. 15, 25 ц.— герб.  
 13.6. Американский спорт. 25 ц.— Ф. Уймет (гольф).  
 17.6. Стандартный выпуск. 45 ц.— д-р Г. Кушинг.  
 21.6. 200-летие штата Нью-Гемпшир. 25 ц.— скала «Старик с гор».

25.6. 200-летие штата Вирджиния. 25 ц.— здание Капитолия.  
**СЬЕРРА-ЛЕОНЕ**. Май. XXIV летние Олимпийские игры в Сеуле. 3, 10, 15, 40 леоне. Блок. 65 л.— гандбол, борьба, гимнастика, плавание, спортсмен с факелом. Май. Птицы (I). 3, 5, 20, 35 л. Блок. 65 л.— кардинал, осоед и др.  
 Июнь. Корабли. 3, 10, 15, 30 л. Блок. 65 л.— контейнеровоз, пассажирский лайнер и др.  
**ТАИЛАНД**. 26.6. Международный совет женщин. 2 бата — рука с букетом. Тираж 4 млн.  
 2.7. Стандартный выпуск. 1, 2 б.— портрет короля.  
 29.7. Национальный год деревьев. 2 б.— символический рисунок. Тираж 4 млн.  
 4.8. Национальный день связи. 2 б.— спутник «Интелсат», антенны и др. Тираж 4 млн.  
 9.10. Международная неделя письма. 2×2 б., 2×6 б.— народные игрушки. Тираж 1 млн.  
**ТОНГА**. 1.6. 200-летие европейских поселений в Австралии. 12×42 сенити — марка Австралии и Тонги, заголовки газет и др. Марки выпущены в одном листе и объединены общим рисунком.  
**ТОНГА. НИАУФООУ**. 18.5. 5-летие марок острова и аэропорта. 42, 57 сенити, 1, 2 паанги — марки, самолет и др.  
 1.6. 200-летие европейских поселений в Австралии. 12×42 с.— овцы, кенгуру, вид Сиднея и др. Марки выпущены в одном листе.

**ТРИНИДАД и ТОБАГО**. Июнь. 50-летие профсоюза нефтяников. 10, 30, 65 центов, 5 долларов — портреты руководителей профсоюза.  
**ТУВАЛУ**. 9.5. 125-летие Красного Креста. 15, 40, 50, 60 центов. Блок. 1.50 доллара — А. Дюнан, первая помощь, здание Красного Креста на Фунафути.  
 Июнь. Путешествия капитана Д. Кука. 20, 40, 50, 60, 80 ц. 1 д. Блок. 2.50 д.— высадка Кука на Таити, вождь маори, портрет Д. Кука и др.  
**ТУНИС**. 9.5. 125-летие Красного Креста. 150+10 миллимов — символический рисунок.  
**ТУРЦИЯ**. 2.5. Европа. Транспорт и связь. 200, 600 лир — электро-связь. Тираж 600 тыс. серий.  
 24.5. Локомотивы. 50, 100, 200, 300, 600 л.— паровозы, электро-возы, дизель-локомотив. Тираж 600 тыс.



13.6. Международный союз дорожного транспорта. 200 л.— автомобиль в пути. Тираж 300 тыс.  
**ЧАД**. 1.6. XXIV летние Олимпийские игры в Сеуле. 100, 170, 200, 600 франков. Блок 750 фр.  
**ШРИ-ЛАНКА**. 26.4. 100-летие со дня рождения политического деятеля И. Перейры. 5.75 рупии — портрет. Тираж 1 млн.  
 20.5. Праздник «Весак-1988». 50, 75 ц. Марки выпущены также в блоке.  
 22.5. Национальные герои. 5×75 ц.— Ф. Боннел, М. Гунарвардена и др.  
**ЯПОНИЯ**. 20.5. Национальная кампания по лесопосадкам. 60 иен — лес на берегу озера, кукушка. Тираж 25 млн.  
 30.5. Японские хайку (VI). 60, 60, 60 и.— пейзажи и каллиграфические надписи. Тираж 33 млн. серий.



## «ИВЕР-ИНДЕКС»: ориентир для обмена

### СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЕ СТРАНЫ.

**СССР**. 40 лет Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ). 5479. 6.50.  
 200 лет со дня рождения английского поэта Джорджа Гордона Байрона. 5480. 2.75.  
 30 лет соглашения между СССР и США в области культуры, техники и образования. 5481. 3.75.  
 100 лет со дня рождения советского партийного и государственного деятеля Г. И. Ломова-Оппокова. 5482. 1.00.  
 Из истории советского мультфильма. 5483—5487. 4.25. Бл. 198.5.50.  
 100 лет со дня рождения советского радиотехника М. А. Бонч-Бруевича. 5488. 2.00.  
 125 лет Международному движению Красного Креста и Красного Полумесяца. 5489. 2.75.  
**БОЛГАРИЯ**. Г. Кирков-Майстора. 3102. 0.75.  
 Ритмическая гимнастика. 3103—3108. 17.25.  
 «Болгария-89». 3109. 2.00.  
 Картины. 3110—3115. 21.00.  
 МАГАТЭ. 3116. 2.00.  
 1-я Балканская война. 3117. 0.75.  
 Газеты. 3118. 0.75.  
 Птицы. 3119—3124. 23.75.  
 70-летие Октября. 3125, 3126. 2.50.  
 Зимняя Олимпиада 1988 г. 3127—3130. 12.50. Бл. 147. 14.00.  
 Новый год. 3131, 3132. 2.50.  
 Авиакомпания «Балкан». Авиа 153. 3.50.  
 «Хафния-87». Бл. 146. 17.50.  
 Космос. Бл. 148. 14.00.  
 Конференция по безопасности и сотрудничеству в Европе. Бл. 149. 21.50.  
**ВЕНГРИЯ**. Фигурное катание. 3150—3155. 41.50. Бл. 196. 41.50.  
 И. Монуш. 3156. 5.25.  
 «Соцфилэкс-88». Бл. 197. 49.25.  
 Международные филателистические выставки. Бл. 198. 12.25.  
**ГДР**. Почтамты. 2758—2760. 6.50.  
 Флора. 2761—2764. 11.00.  
 Б. Брехт. Бл. 90. 5.50.  
**КУБА**. Картины. 2812—2818. 10.25.  
 Грибы. 2819—2825. 10.25.  
**ЛАОС**. 70-летие Октября. 798—802. 30.00.  
**РУМЫНИЯ**. 70-летие Октября. 3771. 5.00.  
 40-летие Республики. 3772. 5.00.  
**ЧЕХОСЛОВАКИЯ**. 1986. Картины. 2701—2705. 15.00.  
 Измененная гравировка. 2701а. 10.00.  
 Зимние Олимпийские игры. 2752—2754. 6.75.  
**ЮГОСЛАВИЯ**. Народные игры. 2130—2133. 11.00.

Стандарт. 93, 106. д. 2134, 2135. 2.25.  
 700-летие винодельского кодекса. 2136. 1.00.  
 Стандарт 106 д. 2137. 1.25.  
 Спорт. 2138. 3.25.  
 Фауна. 2139—2142. 6.50.  
 Конференция балканских стран. Бл. 30. 15.00.

### ЕВРОПА

**АВСТРИЯ**. 1938-й — год оккупации. 1742. 4.25.  
 Бидермейер. 1743. 3.50.  
 Стандарт 10 ш. 1744. 8.50.  
 Железная дорога. 1745, 1746. 7.50.  
**АНДОРРА (французская почта)**. Европа. 369, 370. 10.25.  
**БЕЛЬГИЯ**. Регионы. 2277, 2278. 8.50.  
**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ДЖЕРСИ**. Европа. 429—432. 14.25.  
 Стандарт 8, 19, 26 п. 433—435. 11.75.  
**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. МЭН**, о-в. Европа. 367-370. 13.00.  
**ГИБРАЛТАР**. Европа. 555—558. 22.25.  
**ГРЕЦИЯ**. Фауна и флора. 1660—1664. 24.50.  
**ДАНИЯ**. Оденсе. 920. 5.50.  
 Благотворительность. 921. 6.25.  
**ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН**. Стандарт 10 п. 767. 0.75.  
 Музыканты. 768—771. 23.25.  
**ИРЛАНДИЯ**. 200-летие Австралии. 646, 647. 11.00.  
**ИСЛАНДИЯ**. Выдающиеся исландцы. 633, 634. 11.50.  
**ИСПАНИЯ**. К. Кампоамор. 2547. 2.00.  
 Зимняя Олимпиада 1988 г. 2548. 4.50.  
**ИТАЛИЯ**. Стандарт 100, 500, 650, 750 л. 1766—1769. 23.50.  
 Лицей. 1770. 4.75.  
**ЛИХТЕНШТЕЙН**. Европа. 878, 879. 11.75.  
 Развитие деревень. 880—882. 28.25.  
**НИДЕРЛАНДЫ**. Летние марки. 1309—1311. 19.00. Буклет. С 1309а. 25.00.  
**НОРВЕГИЯ**. Флора. 946, 947. 9.50.  
 Буклет. С 946. 47.50.  
 Север—Юг. 948. 40.00.  
 Военные юбилеи. 949—951. 16.00.  
 Марки печатающих автоматов. 18—21. 22.00.  
**ПОРТУГАЛИЯ**. Стандарт 1, 27, 30, 355 э. 1725—1728. 8.50.  
 Замки (VIII). 1729, 1730. 4.00.  
 Буклеты С 1729—С 1730. 16.00.  
 Европа. 1731. 6.00.  
 То же на кремовой бумаге. 1732. 6.00. Бл. 58. 24.00.  
**ПОРТУГАЛИЯ. АЗОРСКИЕ о-ва**. Европа. 379. 6.00.  
 То же на кремовой бумаге. 380. 6.00. Бл. 9. 24.00.  
**ПОРТУГАЛИЯ. МАДЕЙРА**. Европа. 123. 6.00.  
 То же на кремовой бумаге. 124. 6.00. Бл. 9. 24.00.  
**ФРАНЦИЯ**. Доноры. 2528. 4.50.  
 «Филэкс-88». 2529. 3.50.  
 Европа. 2530, 2531. 10.25.  
**ФРГ**. Стандарт 10 пф. 1191. 0.75.

Музыканты. 1192—1195. 23.25.  
 У. фон Гуттен. 1196. 4.75.  
**ШВЕЙЦАРИЯ**. Юбилеи и события. 1293—1297. 23.25.  
 Про аэро. Авиа 49. 16.75.

### НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

**АЛЖИР**. Экономика. 921. 2.50.  
 Международный женский день. 922. 2.50.  
**АНТИГУА**. Птицы. 1032—1035. 24.00.  
 Бл. 133. 23.00.  
**АРУБА**. Монеты и банкноты. 40—43. 23.00.  
**БАГАМСКИЕ о-ва**. Колумб. 655—658. 17.25. Бл. 51. 18.25.  
**БАНГЛАДЕШ**. Международный год помощи бездомным. 261, 262. 5.50.  
 Демократия. 263. 5.50.  
 Сельское хозяйство. 264, 265. 4.25.  
**БЕЛИЗ**. Девушки-скауты. 850—853. 36.50. Бл. 78. 36.50.  
 Орхидеи. 854—867. 44.75.  
**БЕРМУДСКИЕ о-ва**. Транспорт (II). 520—523. 31.50.  
**БОТСВАНА**. Сельское хозяйство. 575—578. 8.00.  
**БУТАН**. М. Шагал (VII и VIII). Бл. 140, 141. 48.50.  
**ВАНУАТУ**. Дюгонь. 797—800. 8.50.  
**ВЕНЕСУЭЛА**. Встреча латиноамериканских президентов. 1362 А. 3.25.  
**ГАБОН**. Лекарственные растения. 632—635. 27.75.  
**ГАМБИЯ**. Фауна и флора. 686—689. 10.00. Бл. 41. 22.00.  
**ГВАТЕМАЛА**. Стандарт 3, 8, 10 с. 452—454. 4.00.  
 Фольклорный фестиваль. Авиа 821. 9.00.  
 Писатели (II). Авиа. 822, 823. 1.75.  
 Мир. Авиа 824—826. 19.75.  
**ГОНДУРАС**. Клуб «Лайонс». Авиа 718. 9.25.  
**ДЖИБУТИ**. Красный Крест. Авиа 241. 21.00.  
**ДОМИНИКА**. Рубиновая свадьба королевы. 995—998. 23.25. Бл. 125. 23.00.  
**ЕГИПЕТ**. Компания «Мартранс». 1352. 0.75.  
**ЗАМБИЯ**. Фауна. 429—432. 22.50.  
**ИНДИЯ**. Золотой храм. 949. 1.00.  
 Рукмини Деви. 950. 1.00.  
 Научная ассоциация. 951. 5.00.  
**КАБО-ВЕРДЕ**. Второй план развития. 517. 1.75.  
**КАЙМАНОВЫ о-ва**. Стандарт 5, 10, 15, 20 ц., +1, 2, 4 д. (дата 1987). 614—620. 109.00.  
**КАНАДА**. Стандарт 37 ц. Буклет. С 1039. 4.00.  
 Стандарт 37 ц. (рулон). 1040. 3.00.  
 Исследование Канады (III). 1041—1044. 11.75.  
**КЕНИЯ**. Бабочки. 406—421. 81.00.  
**КОЛУМБИЯ**. Стандарт 30 п. 915. 2.00.  
 Рождество. Авиа 771. 2.00.  
 Стандарт 35 п. Авиа 772. 2.25.  
 Телефонизация. Авиа 773. 4.50.  
**КОТ Д'ИВУАР**. Клуб «Лайонс». 799. 5.50.  
**КУВЕЙТ**. Женский союз. 1129—1131. 11.00.  
 Национальный день. 1132—1134. 11.00.  
**МАЛИ**. Всемирная организация здравоохранения. 551. 5.25.

**МАРОККО**. Кубок Африки по футболу. 1048. 4.50.  
**МЕКСИКА**. Панамериканские игры. 1196А, 1196В. 3.50.  
 Туризм. 1205—1207. 5.25.  
 Рукописи. 1208—1210. 5.25.  
 День почты. 1211. 1.25. Бл. 33. 5.00.  
 Встреча латиноамериканских президентов. 1212, 1213. 8.75.  
 Искусство. 1214. 1.75.  
 Национализация железных дорог. 1215. 1.75.  
 Верховный суд. 1216. 3.50.  
**МОНТСЕРАТ**. Фауна. 665—668. 20.50. Бл. 44. 10.50.  
**НАУРУ**. 20-летие независимости. 339—342. 19.25.  
**НДРИ**. Партийная конференция. 308, 309. 9.00.  
**НИГЕР**. Улучшение условий жизни. 753—755. 12.50.  
 Современная музыка. 756. 3.00.  
**НИУЭ**. Рождество. Бл. 111. 61.25.  
**НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ**. Лаперуз. 549. 3.50.  
 Университет. 550. 38.50.  
**НОРФОЛК**. 200-летие европейских поселений (V). 424, 425. 11.75.  
 200-летие европейских поселений (VI). 426—431. 31.75.  
**ПАЛАУ**. Птицы. 206—209. 21.50.  
**ПЕРУ**. Культурное наследие. 872. 0.75.  
 50-летие участия Перу в Олимпиадах. 873. 0.50.  
 Министерство образования. 874. 0.50.  
**СИРИЯ**. День туризма. 813, 814. 36.50.  
 День детей. 815. 18.25.  
 День почты. 816. 18.25.  
 Стандарт 600 п. 817. 22.00.  
 25-летие Революции 8 марта. 818. 5.25. Бл. 38. 18.75.  
**СОЛОМОНЫ о-ва**. Стандарт 10 д. 646. 60.75.  
**СУРИНАМ**. Свадебные наряды. 1112—1117. 41.50.  
**США**. Стандарт 3 ц. 1806. 0.50.  
**СЬЕРРА-ЛЕОНЕ**. Грибы. 872—875. 33.75. Бл. 74. 35.25.  
**ТАИЛАНД**. 72-летие кооперативов. 1217. 1.50.  
 Сиамокское общество. 1218. 1.50.  
**ТЕРКС и КАЙКОС**. Всемирный слет скаутов. 781—784. 24.75. Бл. 73. 24.25.  
**ТРИНИДАД и ТОБАГО**. Силы обороны. 577—580. 10.25.  
**ТРИСТАН-ДА-КУНЬЯ**. Рубиновая свадьба королевы. 414—418. 35.25.  
 Фауна. 419—423. 24.25.  
**УГАНДА**. Всемирный слет скаутов. 473А—473Д. 34.00. Бл. 72. 24.00.  
 Рождество. 473Е—473Н. 34.50. Бл. 73. 31.25.  
 Минералы (II). 478—481. 41.00.  
 Локомотивы. 482—485. 32.75. Бл. 74. 32.75.  
**ЭКВАТОРИАЛЬНАЯ ГВИНЕЯ**. Рождество. 227, 228. 9.50.  
**ЭФИОПИЯ**. 70-летие Октября. 1204. 7.75.  
**ЮЖНАЯ ГЕОРГИЯ и ЮЖНЫЕ САНДВИЧЕВЫ о-ва**. Раковины. 184—187. 26.25.  
**ЯПОНИЯ**. Открытие тоннеля. 1667. 7.00.



# ИНТЕРВЕНЦИЯ ШТЫКА И ИЕНЫ

В начале января 1918 года в бухту Золотой Рог вошли и на виду у жителей Владивостока встали на якоря японские крейсера «Ивами» и «Асахи». Рядом лениво дымил английский крейсер «Суффолк». На кораблях — отряды морской пехоты. Для их высадки на берег нужен был подходящий предлог. И он, как всегда бывает в хорошо продуманных актах империалистической агрессии, появился «совершенно случайно».

финансовых учреждений, мешавших распространению иены. Так, вскоре после оккупации Сахалина заведующий Александровским казначейством получил от интервентов распоряжение: «Ввиду того, что занимаемое казначейством здание требуется отремонтировать, японское командование приказывает освободить таковое как можно скорее. 5 августа 1920 года. Александровск. Полковник Томон». И хотя японцы ничего на Дальнем Востоке не ремонтировали, а по большей части разрушали, казначейство пришлось закрыть. К сентябрю денежное обращение Сахалина уже полностью было в руках интервентов. Здесь открылось отделение японского колониального «Чосен банка» и были «внедрены» японские оккупационные боны на сумму в один миллион 600 тысяч иен.

Одним из актов экономического закабаления русских территорий стало введение самураями специального налога на промыслы и торговлю. В июле 1920 года японское командование присвоило себе право распоряжаться рыбными богатствами Амура и Амурского залива.

Проникновение японских денег во все сферы здешней экономики оказалось столь велико, что иена здесь стала основным платежным средством.

В апреле 1920 года японские войска взяли «под охрану» без всяких на то оснований

ценности Госбанка. На станции Владивосток самураи захватили 16 вагонов с разменным серебром на сумму более 16 миллионов рублей золотом, эвакуированным из Петрограда и Омска. Золота в русской монете было на 1,5 миллиона рублей, в испанской и индийской валюте — более чем на 100 тысяч.

Однако вывезти захваченные ценности в Японию оккупантам не удалось. Поэтому самураи поначалу приучали население к мысли, что с золотом России придется расстаться, что им безраздельно распоряжаются они сами. Вагоны с ценностями, прицепленные к воинским эшелонам, перегоняли от Владивостока в Раздольное, Никольск-Уссурийский и обратно. Под давлением общественного мнения и требований местных властей спустя полгода ценности перевезли в русские склады на острове Эгершельд. Но вскоре самураи вновь выставили свои караулы у хранилищ и блокировали их.

Не менее выразителен другой пример произвола. Когда из Владивостока в Хабаровское казначейство все же пересылалось разменное серебро, вновь вмешались японцы. Их дипломатическая миссия сделала резкое заявление: «Идут слухи, что, якобы, перевозится на чинтинское направление серебро, золото, ценности, кои были возвращены японским командованием. Однако означенные предметы должны быть, согласно переговорам между заинтересо-

ванными сторонами, оставлены в пределах территории Владивостокской власти, как обеспечение местного правительства, поэтому японскими властями будут приняты меры непосредственно, не предупреждая о том местное правительство заблаговременно».

Подрывая позиции рубля, интервенты усилили экономическую оккупацию. У них нашлись и прямые пособники, вроде недоброй памяти хабаровского городского головы Лихойдова, убедившего и без того готовую к капитуляции Городскую думу, отдать край в полную экономическую кабалу японцам. Было принято решение:

4. Просить японское командование о военной защите города и территории уезда от всяких посягательств со стороны большевиков всяких оттенков, считая в том числе и Владивостокское правительство, до тех пор, пока в крае не появится правительство, которое будет признано союзными державами и Японией в частности.

5. Просить у Японии заем не менее 30 миллионов иен, по 5 миллионов ежемесячно, под обеспечение всем достоянием города и уезда. Заем этот должен быть погашен или конвертирован тем краевым правительством, которое будет признано Японией.

6. Немедленно, в виде временной меры, ввести японскую валюту».

В ответ на этот позорный документ в Хабаровске началась всеобщая стачка. Уже на другой день Народное собрание приняло постановление о роспуске Городской думы.

25 октября 1922 года народно-революционной армией был освобожден Владивосток. В течение 1923 года Дальневосточная краевая контора Госбанка во Владивостоке открыла свои филиалы во многих местах Приморья. Окончилась ловля золотой рыбки в мутной воде интервенции, которую вели на нашей земле японский «Чосен банк», а также английский Гонконг-Шанхайский банк. С тех пор только в коллекциях любознательных бонистов и собраниях пытливых краеведов остались неопровержимые свидетельства этой интервенции.

А. ЩЕЛОКОВ



## Поход против неграмотности

Большой интерес для фелеристов представляют значки двадцатых годов. В этой статье мы расскажем о жетонах, которые выпускались обществом «Долой неграмотность». Оно было организовано 2 сентября 1923 года и просуществовало до февраля 1936 года. Первыми членами этого общества были В. И. Ленин, М. И. Калинин, Н. К. Крупская, Н. И. Подвойский, А. В. Луначарский, А. С. Бубнов. Бессменным председателем правления ОДН являлся М. И. Калинин. Общество выпускало различные бумажные и металлические значки. Вырученные средства шли на приобретение букварей, тетрадей, карандашей, грифельных досок и т. п. Вот жетон члена ОДН: в центре круга, образованного шестеренкой, — профиль В. И. Ленина. Ниже — раскрытая книга с аббревиатурой «ОДН» и по кромке шестеренки надпись: «За социалистическую культуру».

Следует отметить высокий художественный уровень значков ОДН. На большинстве — изображение В. И. Ленина — «красного ликвидатора безграмотности». Это звание Ильичу присвоено на II Всероссийском съезде по ликвидации неграмотности, проходившем 20—24 мая 1923 года.

Перед нами два значка: на фоне развернутого зна-

мени — фигура вождя и раскрытая книга. На одном из них — текст: «1917—1927 общ. долой неграмотность», на другом: «1919—1927 долой неграмотность».

Начало массовому наступлению на неграмотность положил декрет, подписанный В. И. Лениным 26 декабря 1919 года. Эта дата и указана на одном из описанных значков.

«Грамотный — обучи неграмотного» — этот призыв общества был выгравирован на некоторых его жетонах. Коллекционерам известны около 30 металлических значков и несколько сотен на бумаге в виде платных благотворительных марок. Значительная часть их изготовлена в июле 1924 года в дни работы III Всесоюзного съезда по ликвидации неграмотности и часть — осенью того же года к пятилетию ленинского декрета. Массовый выпуск значков ОДН был произведен в конце 1928-го — начале 1929 годов, когда мощное развитие получил Всесоюзный культпоход за ликвидацию неграмотности. Инициатором этого движения был комсомол. Об этом напоминает скромный значок: круг голубого цвета и вписанный в него красный флажок с надписью «Культпоход против неграмотности»; ниже — аббревиатура «ОДН».

В. ИЛЬИНСКИЙ



В ночь на 5 апреля «неизвестные лица» напали на владивостокское отделение японской торговой фирмы «Исидо» и убили двоих служащих. В тот же день на берег высадился десант — две японские роты. За ними, видимо, тоже заинтересованные в безопасности японских граждан на русской земле, последовала полурота английской морской пехоты. Так началось открытое вторжение иностранных войск на землю Дальнего Востока.

«Случайный» характер японской интервенции ярче всего разоблачает такой факт. В своем обозе императорская армия привезла предназначенные для обращения в России деньги, изготовленные по специальному заказу, номиналами 10, 20, 50 сен и 1 и 10 иен. В большом количестве была завезена мелочь. «Было учтено, — писал исследователь валютной интервенции А. И. Погребницкий, — что при недостатке русских разменных знаков этой мелочью наиболее легко будет приучить население к переходу в счете на японскую денежную единицу».

Во Владивостоке, Чите, Манчжурии открылись отделения японских банков. В ряде мест появились японские менялы. В их конторах золото и валюту обменивали на иены.

Проводился планомерный подрыв экономики и денежного хозяйства края. Доходило до прямой ликвидации русских



## «Килька осетровая»

Реклама, без всякого сомнения, двигатель торговли. Впервые он включился для меня на полные обороты много лет назад, когда в раннем детстве я увлекся филателией. Оказавшись однажды перед кондитерской витриной, я категорически потребовал купить мне совершенно определенный сорт шоколада — «Наша марка».

Действительность разочаровала. Шоколадка оказалась катастрофически маленькой, а под оберткой мне не удалось обнаружить никаких марок — ни «наших», ни «чужих».

Оправившись от потрясения, я подрос, а затем и вовсе вырос. А двигатель торговли продолжал стучать, хоть порой и с перебоями. Промелькнули перед глазами в ореоле дефицита рубашки и плащи, усыпанные всевозможными — стилизованными или почти не отличимыми от настоящих — почтовыми миниатюрами, проплыли в чьих-то руках величественные сумки и пакеты в том же оформлении, успели пообщаться на кухонных полках наборы банок для специй с «почтовыми» кошками на крышках.

А недавно двигатель заработал с удвоенным напором:

Ейский рыбозавод объединения «Краснодаррыбпром» выпустил в почтовое обращение «Кильки в томатном соусе». Специальное гашение проходило в магазинах благодатного края, надо полагать, при большом стечении покупателей. Особенно, как представляется, неистовствовали ихтиологи и филателисты: и те и другие, едва взглянув на крышку упомянутой «консервы», ахали. Нет, не килькой там пахло! Находчивые оформители воспроизвели на килечной банке две почтовые марки 1966 года из серии «Промысловые рыбы Байкала»: 4 коп. — «Байкальский осетр» и 12 коп. — «Байкальский сиг». Остается лишь гадать, что же в самом деле разместилось внутри жестяного сюрприза.

Продолжая рекламную тему, хочу сразу же предложить нашей промышленности несколько подобных вариантов. Почему бы, скажите, не упаковывать банальный продукт под названием «куры потрошенные» в пакеты, на которых воспроизведены марки 1967 года «Царевна-лебедь» и 1976 года «Жарптица»? Нарасхват пойдут корнеплоды в симбиозе с рисунком миниатюры 1977 года



«Союз Земли и Воды». Вполне уместна марка 1974 года «Заморские гости» на упаковке экзотических фруктов; 1969 года «Аист» — на пакете с комплектом белья для новорожденных; а «Последний день Помпеи» 1968 года или «Смерть», изображенная на украинских марках 1923 года, так и просится на сигаретные упаковки...

Да что там говорить! Широчайший простор открывает для промышленности и торговли филателия. И если уж перевести разговор в серьезное русло, признаюсь: с симпатией отношусь ко всякого рода фактам использования рисунков почтовых марок для рекламы. Но при обязательном условии: чтобы не появлялись в результате этого продукты, подобные «осетровой кильке».

Евг. ОБУХОВ

## Врут ли календари?

Грибоедовский Фамусов легко бы парировал реплику о вранье календарей, обладай он коллекцией латвийского краеведа Рудольфа Саулайса. Свыше двух тысяч экземпляров численников собрал энтузиаст из села Бауска. Он убежден: календарь не просто сборник различных сведений, но и удивительный клад мудрости. В этом году его коллекция пополнилась сразу девятнадцатью различными календарями на 1988 год.

Новинки разместятся в «доме календарей», выделенном совхозом имени 50-летия Октября для уникального собрания своего труженика. Самый старый календарь среди сокровищ энтузиаста — на 1785 год. Интересны специализированные издания для рыбаков, ремесленников, пчеловодов, торговцев, календари сельские и медицинские, литературные и рекламные — от роскошных фолиантов до тоненьких брошюр.

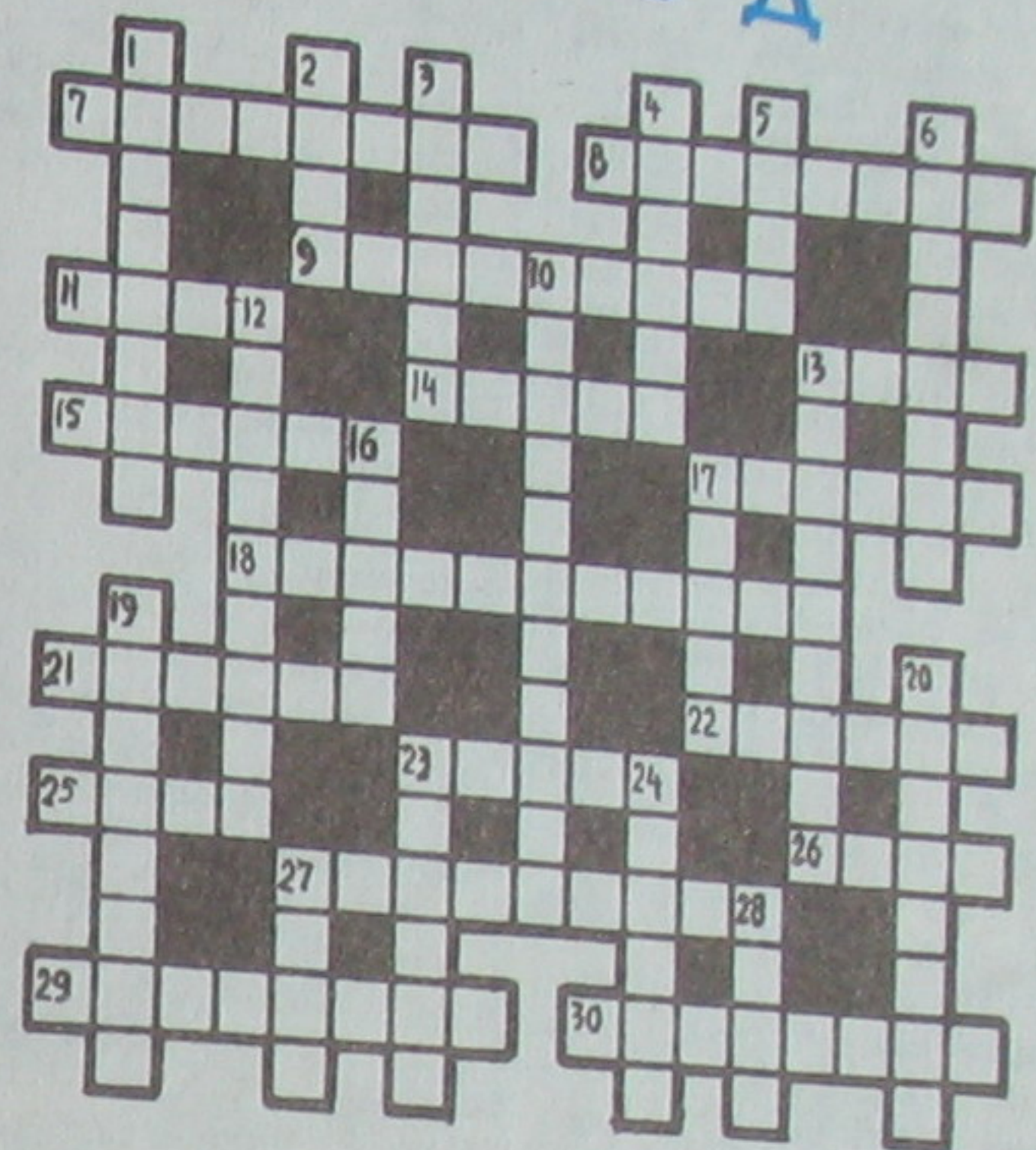
## Эти восхитительные фальшивки

Недавно в Италии была создана весьма необычная ассоциация. В нее вошли 300 фальсификаторов картин известных художников. Ее основатели открыли в городе Кремона картинную галерею и начали открыто продавать фальшивые шедевры. На обратной стороне холстов ставят печать, удостоверяющую, что это «истинное произведение фальсификаторского искусства». Странная выставка не вызвала энтузиазма среди ценителей живописи. «Готов побиться об заклад, что доходы фальсификаторов от продажи картин — лишь малая доля того, что они получают благодаря связям с преступным миром», — сказал один из руководителей частного музея изящных искусств.

## Юбилей с бойкотом

Несколько крупных союзов и обществ в ФРГ призвали к необычному бойкоту: обществу должна игнорировать почтовую марку номиналом 80 пфеннигов. Что произошло? Почта ФРГ издала по случаю 90-летия со дня рождения Людвиг Эрхарда марку с его портретом. Он был в 1949—1963 годах министром экономики, а в 1963—1966 годах федеральным канцлером ФРГ. Призыв к бойкоту почтовой марки направлен не лично против него, а против того, что на миниатюре он изображен с сигарой в зубах. Западногерманские союзы и общества, борющиеся с курением, утверждают, что это пропаганда табака. Марку выпустили тиражом в несколько миллионов экземпляров, и неизвестно, сколь эффективен окажется бойкот. Замечено уже, что марка пользуется повышенным спросом у филателистов.

## КРОССВОРД



По горизонтали: 7. Филателистическая принадлежность. 8. Архитектор — один из авторов проекта здания СЭВ в Москве (№ 2028 — ЧССР). 9. Первый американский космонавт, ступивший на поверхность Луны (№ 2482 — ПНР). 11. Планета Солнечной системы. 13. Оперативно-стратегическое объединение военно-морских сил. 14. Пушной зверек (№ 5088). 15. Космонавт, работавший на орбитальной станции «Скайлэб». 17. Деятель германского коммунистического рабочего движения (№ 1595 — ГДР). 18. Участница антифашистского Сопротивления в Польше (№ 2589 — ПНР). 21. Немецкий композитор и дирижер, автор оперы «Летучий голландец». 22. Персонаж повести Н. В. Гоголя (№ 1674). 23. Деятель международного коммунистического движения, президент Чехословакии. 25. Турецкая крепость, взятая штурмом войсками Петра I. 26. Мастер, изготовивший флейту, изображенную на марке ГДР 1977 года. 27. Основатель экспериментальной онкологии (№ 4643). 29. Основатель древней религии Индии — джайнизма (№ 2084 — ГДР). 30. Основатель теории физико-химического анализа, академик АН СССР.

По вертикали: 1. Советский писатель, комиссар Чапаевской дивизии. 2. Река в Сибири. 3. Голландский художник-маринист, гравюра которого «Корабли у причала» репродуцирована на марке ЧССР № 2169. 4. Исторический боевой корабль Балтийского флота.

5. Выдающийся норвежский композитор, пианист и дирижер. 6. Стрелковое оружие (№ 2585 — ПНР). 10. Датский скульптор XIX века, известный представитель классицизма. 12. Герой Советского Союза, летчик-космонавт СССР, совершивший полет на корабле «Союз-15». 13. Государство Северной Европы. 16. Немецкий живописец и график XVI века (№ 2364 — ЧССР). 17. Столица азиатского государства. 19. Островная часть государства Танзания. 20. Герой Советского Союза, маршал. 23. Один из руководителей Кубинской революции, погибший во время партизанской борьбы в Боливии (№ 2390 — Куба). 24. Тропическое растение с мясистыми стеблями (№ 2054 — Куба). 27. Река, впадающая в Балтийское море. 28. Город в ГДР, где находится предприятие оптических приборов «Карл Цейс».

## ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 9

По горизонтали: 1. Напалм. 5. Нептун. 7. Альенде. 8. Литография. 10. Ревель. 12. Строцци. 13. Шестаков. 15. Ширшов. 17. Акула. 18. Неван. 19. Критик. 21. Амазонка. 23. Венцель. 25. Есенин. 26. Сатылганов. 27. Ольстер. 28. Огарев. 29. Ковпак. По вертикали: 2. Автомобиль. 3. Матрица. 4. Бенниг. 5. Некрасов. 6. Плевна. 9. Интеркосмос. 11. Леонавалло. 13. Шишкин. 14. Жиллина. 16. Венецианов. 19. Коженков. 20. Леклерк. 22. Зенкер. 24. Такса.



La revue s'ouvre sur une interview accordée par I. Panfilov, Directeur de la centrale SOVINPHILATELIA. Il répond aux questions des lecteurs concernant les exportations de produits philatéliques, parle des projets d'augmentation des échanges internationaux.

Sous la rubrique "Expositions" (p. 6) — des comptes-rendus des manifestations "RDA—URSS" et de l'exposition bulgare — arménienne qui a eu lieu à Erévan.

A la page 16 le collectionneur I. Lévitass propose son nouvel essai de la série "Notre passion".

Ceux qui s'intéressent à l'histoire de l'aviation russe liront à la page 18 un article de E. Pavlov et V. Pritoula publié sous la manchette "Les ailes de la planète".

La série écologique "La nature lance un S. O. S." est consacrée cette fois-ci à la sauvegarde du monde animal (p. 25).

S. Glazounov poursuit son documentaire policier "En flagrant délit" (p. 28).

Le club des jeunes "Trappeur" présente le dixième chapitre de l'album-catalogue "Automobiles sur les timbres-poste". You. Dolmatovski, spécialiste de design d'automobiles, traite des véhicules utilitaires et des voitures de pompiers (p. 31).

La série "Les jeux olympiques pour tous" (p. 35) informe de centaines d'épisodes peu connus de l'histoire du mouvement olympique.

Comme d'habitude, une bonne place est réservée aux références et aux petites annonces. A l'intention des numismates et des amateurs d'histoire — des articles à la page 8 et à la page 62. Les réponses de la revue à ses lecteurs — à la page 46.

Si vous voulez nous écrire, adressez vos lettres à "Philatélie de l'URSS", 8, Khlebny pereulok, 121069, Moscou, URSS.

The issue opens with an interview by the director of the firm SOVINPHILATELIA, I. Panfilov, who answers questions from readers about exports of Soviet philatelic products and about plans to broaden foreign trade in this field.

The Exhibitions section (page 6) features accounts of GDR—USSR shows and of an Armenian—Bulgarian exhibition in Yerevan.

Ye Pavlov and V. Pritoula write about the history of Soviet aviation in the "Wings of the Planet" series (p. 18).

The ecology series "Nature Calls for Help" (p. 25) deals with the problems of preserving wildlife on Earth.

Another chapter from S. Glazounov's documentary detective story, "Caught in the Act, but Innocent", is presented on page 28.

The Pathfinder Club offers the 10th part of its catalogue "The Motor Vehicle on Postage Stamps", prepared by well-known automobile designer Yu. Dolmatovski who speaks about fire-engines and other special-purpose vehicles as pictured on stamps (p. 31).

A story in the "Olympics Are Not for Olympians Only" series (p. 35) sheds light on a little-known aspect of the history of the Olympic movement as reslected on stamps.

Experienced, research-minded collectors will find interesting material in the articles "Whole Pieces as Cards" by A. Epshtein and "Apropos of Postage Stamp no. 1255A" by Yu. Tranov.

The issue also features reference material and a great many offers of swaps. There are articles for numismatists and history-lovers on pages 8 and 62 and replies to questions from readers on page 46.

Readers are welcome to write to us. The address is: Filatelia SSSR, no 8, Khlebny Pereulok, 103019, Moscow, the USSR.

An der Spitze dieser Ausgabe steht ein Interview des Direktors der Firma SOVINPHILATELIA, I. Panfilow. Er beantwortet Leserfragen, die sich auf den Export sowjetischer philatelistischer Erzeugnisse beziehen, und berichtet über Pläne zur Erweiterung des Außenhandelsumsatzes.

In der Rubrik "Ausstellungen" (S. 6) wird über Expositionen "DDR—UdSSR" und über eine bilaterale armenisch—bulgarische Ausstellung in Jerewan informiert.

Auf Seite 16 steht ein weiterer Beitrag des bekannten Sammlers I. Levitass aus der Reihe "über unser Hobby".

Aus der Serie "Luffahrt der Welt" legen J. Pawlov und V. Pritoula eine Studie zur Geschichte des einheimischen Flugwesens vor (S. 18).

Ein Beitrag aus der ökologischen Serie "SOS—Ruf der Natur" befaßt sich mit Problemen der Erhaltung der Tiefwelt der Erde (S. 25).

Auf Seite 28 wird ein weiteres Kapitel aus der dokumentarischen Kriminalgeschichte S. Glasunows "Gestellt und doch kein Dieb" abgedruckt.

Der traditionelle "Pfadinfer—Klub" bringt die zehnte Ausgabe des Bildkatalogs "Das Auto auf Briefmarken". Der prominente Experte auf dem Gebiet der Autoformgestaltung J. Dolmatowski berichtet über die Darstellung von Feuerwehr — und Spezialfahrzeugen auf Briefmarken (S. 31).

Das Heft bringt ferner traditionelles Informationsmaterial und eine Vielzahl von Tauschinseraten. Auf den Seiten 8 und 62 sind Artikel für Münzsammler und Geschichtsinteressierte sowie auf Seite 46 Antworten auf Leserfragen zu finden.

Ihre Zuschriften schicken Sie bitte an folgende Adresse: 103019 Moskau, UdSSR, Chebny pereulok 8 "Filateliya SSSR".

